

mesenchères

MAISON DE VENTES
LE VÉSINET \ PARIS

signatures d'automne.

Vendredi 13 novembre 2026 · 13 h 30
Hôtel Drouot · salle 5

La maison.

La maison de ventes qui parle à la **première personne**. Parce que derrière chaque objet, il y a une histoire : la vôtre.

Fondée en janvier 2024 au Vésinet, MESENCHERES est une maison de ventes aux enchères volontaires déclarée auprès du Conseil des maisons de vente. Elle est née d'une conviction : la vente aux enchères doit être simple, transparente et accessible, sans rien céder à l'exigence de l'expertise.

Concrètement, nous vous accompagnons de bout en bout : un premier avis rapide, souvent sur simples photographies, puis l'expertise de vos objets, leur mise en valeur en catalogue, leur présentation au public et leur vente, en salle comme en ligne. Le vendeur est réglé dans le mois qui suit la vente.

Notre salle des ventes du Vésinet, au cœur de la place du Marché, accueille chaque mois des ventes généralistes. Les pièces les plus importantes sont présentées à l'Hôtel Drouot, à Paris, lors de ventes cataloguées comme celle-ci.

La maison est dirigée par José BRAUN, commissaire de justice, son président et fondateur. Les ventes sont conduites par des commissaires-priseurs habilités, assistés d'experts spécialisés pour chaque domaine.

Estimer.

Estimations gratuites et confidentielles, sur photos ou sur rendez-vous, au Vésinet, à Paris Ouest et au 22 Drouot.

Inventorier.

Inventaires de succession, de partage et d'assurance, en lien avec les notaires, avocats et familles.

Vendre.

Ventes mensuelles au Vésinet et ventes cataloguées à l'Hôtel Drouot, préparées avec des experts reconnus.

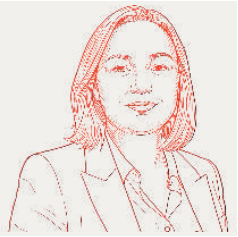
Diffuser.

Catalogues en ligne et enchères en direct sur Drouot Digital, Interenchères et le Moniteur des ventes.

L'équipe.



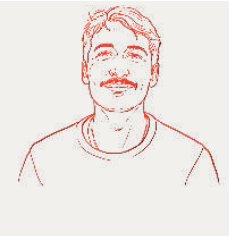
José BRAUN
Président · fondateur
Commissaire de justice



Laura DESPLANTES
Commissaire-priseur habilitée



Valentin HARNICHARD
Commissaire-priseur habilité



Sylvain CANET MARZA
Administration des ventes

Informations pratiques.

VENTE

Vendredi 13 novembre 2026 · 13 h 30
Hôtel Drouot · salle 5 · 9 rue Drouot, 75009 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi 12 novembre de 11h00 à 20h00
Vendredi 13 novembre de 11h00 à 12h00

ENCHÉRIR

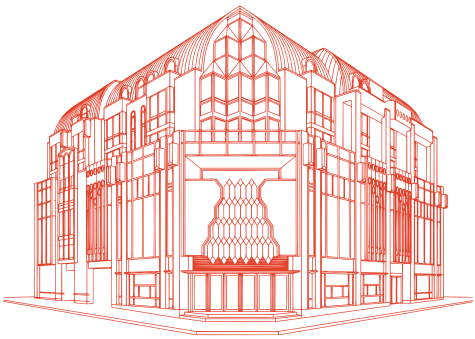
En salle, par téléphone, par ordre d'achat
ou en direct sur drouot.com (Drouot Digital)

CONTACT

01 80 70 96 75 · ventes@mesencheres.fr
mesencheres.fr

EXPERTISES GRATUITES

Tous les jours, sur rendez-vous, au Vésinet,
à Paris Ouest et au 22 Drouot



CATALOGUE ET
ENCHÈRES EN LIGNE

Les experts.

BIJOUX ET HORLOGERIE

Christian Vion, **Vendôme Expertise**
25 rue Drouot, 75009 Paris

PEINTURES ANCIENNES

Stéphane Pinta, **Cabinet Turquin**
69 rue Sainte-Anne, 75002 Paris
01 47 03 48 78

ART PRÉCOLOMBIEN

Serge Reynes, **Origine Expert**
06 23 68 16 95

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Morgan Blaise, **MB Art Expertises**
14 avenue de l'Opéra, 75001 Paris

OBJETS D'ART DU XXe SIÈCLE

Emmanuel Eyraud
27 rue Saint-Dominique, 75007 Paris

MODE & VINTAGE

Claire Chassine-Lambert

ARTS ASIATIQUES

Cabinet Ansas-Papillon-de-Lery
3 rue Geoffroy-Marie, 75009 Paris

Les descriptions des lots relevant de leur spécialité sont établies sous leur responsabilité ; elles sont signalées au catalogue.

Nos adresses.



SALLE DES VENTES

Le Vésinet.

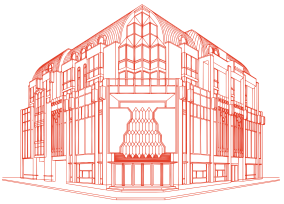
8 place du Marché
78110 Le Vésinet



EXPERTISES

Paris Ouest.

9 bis boulevard Murat
75016 Paris



ESTIMATIONS CONFIDENTIELLES

22 Drouot.

22 rue Drouot
75009 Paris

Faites estimer vos objets gratuitement,
en photo ou sur rendez-vous.
01 80 70 96 75 · ventes@mesencheres.fr

ESTIMATION
EN LIGNE

Conditions générales de vente.

PRÉAMBULE

La société MESENCHERES.FR, SAS au capital de 1 200 €, immatriculée au RCS de Versailles sous le n° 983 875 832, dont le siège est 62 rue Alphonse Pallu, 78110 Le Vésinet, est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-1 et suivants du Code de commerce (déclaration au Conseil des maisons de vente n° 264-2024).

Elle agit comme mandataire du vendeur. Le contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Les présentes conditions régissent les rapports entre la maison de ventes et les enchérisseurs ; elles peuvent être modifiées par des annonces faites au moment de la vente, consignées au procès-verbal. Le fait d'enchérir emporte leur acceptation.

1. LES BIENS MIS EN VENTE

Descriptions. Les indications du catalogue sont établies par la maison de ventes et, le cas échéant, par l'expert qui l'assiste, en l'état des connaissances au jour de la vente et sous réserve des rectifications annoncées lors de la présentation du lot et portées au procès-verbal. Les dimensions, poids et estimations sont donnés à titre indicatif.

État. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. L'exposition préalable permet à chacun de les examiner ; aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. L'absence de mention d'une restauration, d'un accident ou d'un manque n'implique pas que le bien en soit exempt. Des rapports d'état sont communiqués sur simple demande. Les photographies du catalogue ne sont pas contractuelles, notamment quant aux couleurs.

Estimations. Elles sont indiquées en euros, hors frais. Un prix de réserve confidentiel peut avoir été convenu avec le vendeur ; il ne peut être supérieur à l'estimation basse (article L. 321-11 du Code de commerce).

2. BIJOUX, MONTRES ET OBJETS PRÉCIEUX

Métaux. Le titre des métaux précieux est indiqué d'après les poinçons ou un essai ; « or 750 millièmes » correspond à l'or 18 carats. Le poids indiqué est un poids brut, pierres et éléments non précieux compris, sauf mention contraire.

Pierres et perles. Les pierres de couleur peuvent avoir fait l'objet de traitements d'usage (chauffage des rubis et des saphirs, huilage des émeraudes, blanchiment des perles), considérés comme admis par le commerce international et non signalés. Les autres traitements, et l'origine géographique, ne sont mentionnés que sur certificat d'un laboratoire, dont la référence est alors indiquée. En l'absence de certificat, les perles sont réputées de culture. Les poids des pierres non dessertis sont estimés.

Montres. L'état de fonctionnement n'est pas garanti ; une révision peut être nécessaire. Les bracelets, fermoirs et pièces non d'origine sont signalés lorsqu'ils sont identifiés. L'étanchéité n'est jamais garantie.

Maroquinerie et accessoires de mode. Les numéros de série et accessoires (boîte, housse, facture) ne sont indiqués que s'ils sont présents. L'usure normale liée à l'usage n'est pas systématiquement décrite.

Espèces protégées. Les lots comportant des éléments d'espèces protégées (corail, écaille, ivoire…) sont signalés. Leur sortie de l'Union européenne est soumise au règlement (CE) n° 338/97 et à l'obtention préalable d'un permis, à la charge de l'acquéreur.

3. FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur paiera par lot des frais de **24,17 % HT, soit 29 % TTC**. Pour les lots vendus sur décision de justice, signalés au catalogue, les frais sont de 11,90 % HT, soit 14,28 % TTC. Les enchères portées par l'intermédiaire de Drouot Digital donnent lieu à une majoration de 1,5 % HT, soit 1,80 % TTC.

4. ENCHÉRIR

En salle. Les enchérisseurs sont invités à s'enregistrer avant la vente, sur présentation d'une pièce d'identité et, le cas échéant, d'un extrait Kbis. Toute personne qui enchérit est réputée le faire pour son propre compte, sauf mandat préalable écrit accepté par la maison de ventes.

Ordres d'achat et enchères par téléphone. Ils constituent un service gracieux. La demande, accompagnée d'une pièce d'identité et de coordonnées bancaires, doit parvenir au plus tard la veille de la vente à 18 h (formulaire en fin de catalogue). Un ordre d'achat est exécuté au mieux, dans la limite fixée. En cas d'ordres identiques, le premier reçu l'emporte. La maison de ventes ne saurait être tenue pour responsable d'une liaison téléphonique impossible ou d'un ordre non exécuté.

En ligne. Les enchères en direct ou par ordre secret se font sur drouot.com, après inscription. La plateforme peut demander une empreinte bancaire, que l'enchérisseur autorise la maison de ventes à utiliser pour le règlement de ses achats. Le commissaire-priseur reste seul juge de la prise en compte des enchères et de l'adjudication.

Déroulement. La vente suit l'ordre des numéros du catalogue, sauf décision contraire du commissaire-priseur. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire ; la vente est parfaite au prononcé du mot « adjugé ». En cas de double enchère reconnue, le lot est remis en vente. Toute enchère vaut engagement irrévocable d'achat ; le droit de rétractation ne s'applique pas aux ventes aux enchères publiques (article L. 221-28 du Code de la consommation).

Préemption de l'État. L'État peut exercer un droit de préemption sur les œuvres et documents mis en vente (article L. 123-1 du Code du patrimoine) ; il se substitue alors au dernier enchérisseur, sous réserve de confirmation dans un délai de quinze jours.

5. PAIEMENT

La vente est faite au comptant, en euros. Le paiement intervient immédiatement après l'adjudication, par carte bancaire (Visa, Mastercard, American Express), par virement, ou en espèces dans la limite de 1 000 € frais compris pour les résidents fiscaux français et de 15 000 € pour les particuliers non résidents (article D. 112-3 du Code monétaire et financier). Les chèques ne sont pas acceptés.

Le transfert de propriété n'intervient qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Conformément aux obligations de lutte contre le blanchiment des capitaux et le financement du terrorisme (articles L. 561-1 et suivants du Code monétaire et financier), la maison de ventes peut demander tout justificatif d'identité et d'origine des fonds.

Défaut de paiement. À défaut de paiement, et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant (article L. 321-14 du Code de commerce). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts. Restent dus par l'adjudicataire défaillant les intérêts au taux légal, les frais de recouvrement et, le cas échéant, la différence entre son prix et le prix de revente.

6. RETRAIT ET STOCKAGE

Dès l'adjudication, le lot est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il n'est délivré qu'après paiement intégral. Le transport est à la charge et sous la responsabilité de l'acquéreur ; la liste des transporteurs communiquée par la maison n'est qu'une suggestion. Les lots sont conservés un mois sans frais ; au-delà, il sera facturé 5 € HT par jour pour les petits objets (bijoux, objets de vitrine, maroquinerie, tableaux de moins de 150 × 150 cm) et 15 € HT par jour pour les objets volumineux.

7. EXPORTATION

L'exportation des biens culturels peut être soumise à un certificat ou à une licence (articles L. 111-2 et suivants du Code du patrimoine). Les démarches et délais sont à la charge de l'acquéreur et ne peuvent justifier un retard de paiement. La TVA sur les frais peut être remboursée aux acheteurs hors Union européenne sur présentation de la preuve d'exportation dans les délais légaux.

8. DONNÉES PERSONNELLES

Les données recueillies sont traitées par MESENCHERES.FR pour la gestion des enchères, de l'après-vente et le respect de ses obligations légales. Chacun dispose d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement et d'opposition, à exercer à ventes@mesencheres.fr, et peut saisir la CNIL.

9. RESPONSABILITÉ ET LITIGES

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication (article L. 321-17 du Code de commerce). Les présentes conditions sont régies par le droit français ; tout litige relève des juridictions du ressort de la cour d'appel de Versailles. En cas de difficulté, l'enchérisseur peut également saisir le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des maisons de vente.

Sommaire.

Signatures d'automne · 253 lots · vendredi 13 novembre 2026 · 13 h 30 · Hôtel Drouot, salle 5

Signatures d'antan. 09
BIJOUX ANCIENS · LOTS 1 À 31

Signatures précieuses. 16
BIJOUX MODERNES · LOTS 32 À 67

Grandes signatures. 23
BIJOUX SIGNÉS · LOTS 68 À 79

Signatures nacrées. 27
ARGENT, PERLES ET FANTAISIE · LOTS 80 À 94

Signatures du temps. 30
MONTRES · LOTS 95 À 121

Signatures de mode. 38
MODE ET MAROQUINERIE · LOTS 122 À 147

Signatures à la plume. 43
STYLOS · LOTS 148 À 160

Signatures d'orfèvres. 46
ARGENTERIE · LOTS 161 À 182

Signatures d'artistes. 51
OBJETS D'ART · LOTS 183 À 207

Signatures modernes. 58
DESIGN · LOTS 208 À 216

Signatures d'ailleurs. 62
ARTS D'AILLEURS · LOTS 217 À 224

Signés en bas à droite. 66
TABLEAUX ET ŒUVRES SUR PAPIER · LOTS 225 À 253

mesenchères



Signatures d’antan.

BIJOUX ANCIENS · LOTS 1 À 31



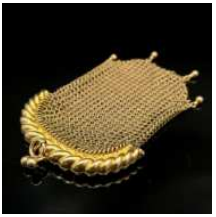
1

Ensemble de cinq pièces d'or

Ensemble de pièces or 900 millièmes comprenant :
- 2 x 20 francs or au coq, 1907 et 1912
- 1 x 10 francs Napoléon non lauré, 1857
- 1 x 10 francs Napoléon lauré, 1865
- 1 x 20 francs au génie Dupré, 1896

Poids : 25,7 g

1800 / 2000 €



2

Petit porte-monnaie minaudière

Petit porte-monnaie minaudière en or jaune 750 millièmes
Fin du XIXe siècle, début du XXe siècle
Poids : 31,6 g

1900 / 2300 €



3

Collier passementerie

Collier passementerie en or jaune 750 millièmes orné de deux médaillons glissants à décor émaillé noir sertis chacun de six petits rubis, et retenant un pendentif de pompon de chaînes d'or
France, milieu du XIXe siècle
Longueur : 35 cm environ
Poids brut : 25,8 g

1700 / 2100 €



4

Pendentif

Pendentif en or jaune 750 millièmes en forme de croix latine ajourée de motifs émaillés, les branches serties de petites perles blanches terminant en volutes
Travail français de la fin du XIXe siècle
Poids brut : 3,7 g

250 / 350 €



5

Bague navette

Bague navette en or de deux tons 750 millièmes sertie d'un camée d'agate représentant une Minerve de profil entouré d'un frise de rinceaux en relief
Travail français de la fin du XIXe siècle, début du XXe siècle
Tour de doigt : 49 environ
Poids brut : 2,4 g

150 / 200 €



6

Paire de pendants d'oreilles

Paire de pendants d'oreilles en or 750 millièmes estampé, décorés de coquilles ponctuées de pierres vertes imitant l'émeraude et de petites demi-perles
Travail français d'époque Charles X
Long: 6 cm
Poids brut: 7 g
(Petites usures et manque)

Expert : Cabinet Vendôme Expertise

700 / 800 €



7

Bracelet manchette

Bracelet manchette en or jaune 750 millièmes à maillons articulés de fleurs répétées sur deux rangs, le fermoir à motifs de volutes.
Avec système de fermoir barrette
Fin du XIXe siècle, début du XXe siècle
Longueur : 17,5 cm
Poids : 22,3 g
(Tige fermoir déformée)

1200 / 1600 €



8

Broche quadrilobée ajourée

Broche quadrilobée ajourée en or 750 et argent 800 millièmes, ornée de roses couronnées et de quatre petites perles probablement fines
Travail de la fin du XIX° siècle
Dim: 3.2 x 3.2 cm
Poids brut: 11.10 g.

Expert : Cabinet Vendôme Expertise

400 / 600 €



9

Broche

Broche en argent 800 et or 750 millièmes, stylisant un nœud à deux coques, l'ensemble habillé de roses diamantées, dont une plus importante couronnée en serti griffe
Travail de la fin du XIX° siècle
Haut: 5 cm
Poids brut: 8.80 g.
(manque une rose)

Expert : Cabinet Vendôme Expertise

400 / 600 €



10

Pendentif médaillon

Pendentif médaillon en or 585 millièmes et plaque d'onyx ovale appliqué d'un monogramme L.D, la monture à décor de torsades entrelacées et de cœurs stylisés
Fin du XIXe siècle
Poids brut : 7,5 g
H. : 35 mm
(Oxydations, usures)

60 / 80 €



11

Bague solitaire

Bague solitaire en or gris 750 millièmes, ornée d'un diamant taille ancienne en serti double griffe dressé sur un chaton rayonnant
Travail français vers 1930
Poids du diamant: 1.90 ct env.
Tour de doigt : 54
Poids brut: 4.40 g
(manque de matière sous une griffe, témoin de brut)

Expert : Cabinet Vendôme Expertise

1800 / 2200 €



12

Petite barrette

Petite barrette en or jaune 750 millièmes à motif central d'un médaillon serti d'une pierre bleue et épaulé de feuillages
Travail français du début du XXe siècle
L. 55 mm
Poids brut : 2,6 g
(Fermoir de la tige cassé, déformations)

120 / 150 €



13

Fine broche

Fine broche à monture trois ors 750 millièmes prenant la forme de deux cœurs stylisés et entrelacés, l'un serti de rubis calibrés en serti rail et l'autre de diamants en chute
France, vers 1900
23 x 33 mm
Poids brut : 6,1 g

500 / 700 €



14

Bracelet manchette

Bracelet manchette en or jaune 750 millièmes à maille bâton articulée orné d'une médaillon plein rond à motif gravé de jeté de fleurs serties de six petits diamants et d'un rubis.
Avec huit de sécurité
Travail français
Longueur : 16 cm
Poids : 35,2 g

2200 / 2600 €



15

Pendentif articulé

Pendentif articulé deux tons d'or 750 et argent 800 millièmes et métal, gravé à décor feuillagé et ajouré rehaussé de pierres blanches, centré d'une miniature peinte sur porcelaine figurant un portrait de femme, retenant en pampilles 4 petites perles probablement fines
Travail du XIX° dans le goût du XVIII° siècle
Dim: 7.3 x 3.4 cm
Poids brut: 8.10 g
(transformation, réparation et manques)

Expert : Cabinet Vendôme Expertise

150 / 200 €



16

Fine bague

Fine bague en or jaune et gris 750 millièmes stylisant une fleur de lys sertie de trois petits diamants et d'une pierre verte
Travail français de la première partie du XXe siècle
TDD : 61
Poids brut : 2,8 g
(Légère déformation de l'anneau)

150 / 200 €



17

Broche

Broche en or 750 millièmes estampé de forme ovale, centrée d'une miniature peinte sur émail figurant un visage d'enfant, dans un entourage à décor d'enroulements partiellement émaillé noir et blanc, rehaussé de rubis et émeraudes facetté
Travail de la seconde moitié du XIXe siècle
Dim: 3 x 3.5 cm.
Poids brut: 6.90 g
(Restaurations, égrisures et manques à l'émail)

Expert : Cabinet Vendôme Expertise

300 / 500 €



18

Broche

Broche en argent 950 millièmes doublé or jaune 750 millièmes prenant la forme de deux volutes pavées de brillants et réunies par un diamant central d'environ 0,2 carat
Avec chainette en or jaune et épingle à nourrice
France, fin du XIXe siècle, début du XXe siècle
Poids brut : 11,5 g

300 / 500 €



19

Manchette rigide

Manchette rigide en or de deux tons 750 millièmes à décor guilloché de pois, cernée de deux frises de chapelets
Travail français du début du XXe siècle
67 x 55 mm
Poids : 28,4 g

1500 / 2000 €



20

Bague solitaire

Bague solitaire en or gris 750 millièmes ornée d'un diamant de taille ancienne en serti griffe.
Poids du diamant: 1.50 ct env.
Tour de doigt : 55
Poids brut: 5.10 g
(légère ébréchure au rondiste)

Expert : Cabinet Vendôme Expertise

1800 / 2200 €



21

Broche-pendentif

Broche-pendentif de forme ovale en or jaune 750 millièmes centrée d'une plaque d'onyx noir rehaussée d'une étoile à six branches, le tour de la monture ajouré de motifs de fleurs de lys
Travail français de la fin du XIXe siècle, début du XXe siècle
3 x 2,5 cm
Poids brut : 6 g

150 / 200 €



22

Bracelet

Bracelet en or jaune 750 millièmes, les maillons en forme de rectangles lobés gravés de rinceaux et sertis chacun de trois pierres roses retenus par des motifs d'étriers stylisés
Travail français de la fin du XIXe siècle
Poids brut : 41,6 g
(Un maillon supplémentaire)

2300 / 2600 €



23

Deux épingles

Deux épingles à cravate en or jaune 750 millièmes à motifs de petits fleurs serties de perles blanches
Poids brut : 2,2 g
(Déformations)

120 / 150 €



24

Broche barrette

Broche barrette en platine 850 et or gris 750 millièmes centrée d'un diamant de taille ancienne en serti clos perlé, épaulé de calibrés d'onyx suifés rectangulaires, de diamants de taille ancienne et roses couronnées
Vers 1925
Poids du diamant principal: 3 cts env.
Long: 6.2 cm
Poids brut: 5.90 g

Elle est accompagnée d'un écrin.

Expert : Cabinet Vendôme Expertise

3 000 / 5 000 €



25

Broche barrette

Broche barrette en or gris 750 et platine 850 millièmes, ornée de onze diamants ronds de taille ancienne en serti clos perlé
Travail français vers 1930
Poids des deux diamants principaux: 1.20 ct env chacun
Poids total des diamants: 6.20 cts env.
Long: 7.3 cm
Poids brut: 9.10 g

Expert : Cabinet Vendôme Expertise

2000 / 3000 €



26

Broche navette ajourée

Broche navette deux tons d'or 750 millièmes ajourée, ornée de petites roses diamantées, le centre à décor de ligne rehaussée de saphirs calibrés en chute alternés de cinq perles boutons probablement fines
Travail français vers 1910
Long: 7.5 cm
Poids brut: 9 g
(Egrisures)

Expert : Cabinet Vendôme Expertise

400 / 600 €



27

Broche barrette

Broche barrette en or gris 750 millièmes, ornée de roses couronnées alternées de saphirs ovales ou ronds facettés, en serti clos perlé.
Travail français vers 1910/20
Long: 6.6 cm
Poids brut: 5 g
(Très léger manque de matière sur un saphir, égrisures)

Expert : Cabinet Vendôme Expertise

400 / 600 €



28

Bague

Bague en or gris 750 et platine 850 millièmes, le plateau bombé de forme losangique orné d'une émeraude rectangulaire à pans coupés en serti clos, entourée de diamants de taille ancienne
Travail français vers 1930
Poids des diamants: 1.80 ct env l'ensemble
Tour de doigt : 49
Poids brut: 6.70 g
(Egrisures à l'émeraude, petites usures à l'anneau)

Expert : Cabinet Vendôme Expertise

1500 / 2000 €



29

Solitaire

Solitaire en or gris 750 millièmes et platine 850 millième serti dans un chaton soleil d'un diamant de taille moderne pesant environ 0,3 carat
France, vers 1940
Tour de doigt : 53
Poids brut : 2,1 g

150 / 200 €



30

Collier négligé

Collier négligé en or gris 750 millièmes centré d'un anneau rehaussé de diamants taille 8/8, retenant deux pampilles articulées en lames de couteau, chacune se terminant d'un diamant demi-taille dans un entourage de diamants 8/8. Le tour de cou composé d'une fine avec fermoir anneau ressort
Vers 1920/30
Poids des deux diamants: 2.30 cts et 2.40 cts env.
Long: 39.5 cm
Poids brut: 10.30 g
(Légères traces de soudure)

Il est accompagné d'un écrin signé Th. Bourdier.

Expert : Cabinet Vendôme Expertise

6 000 / 8 000 €



31

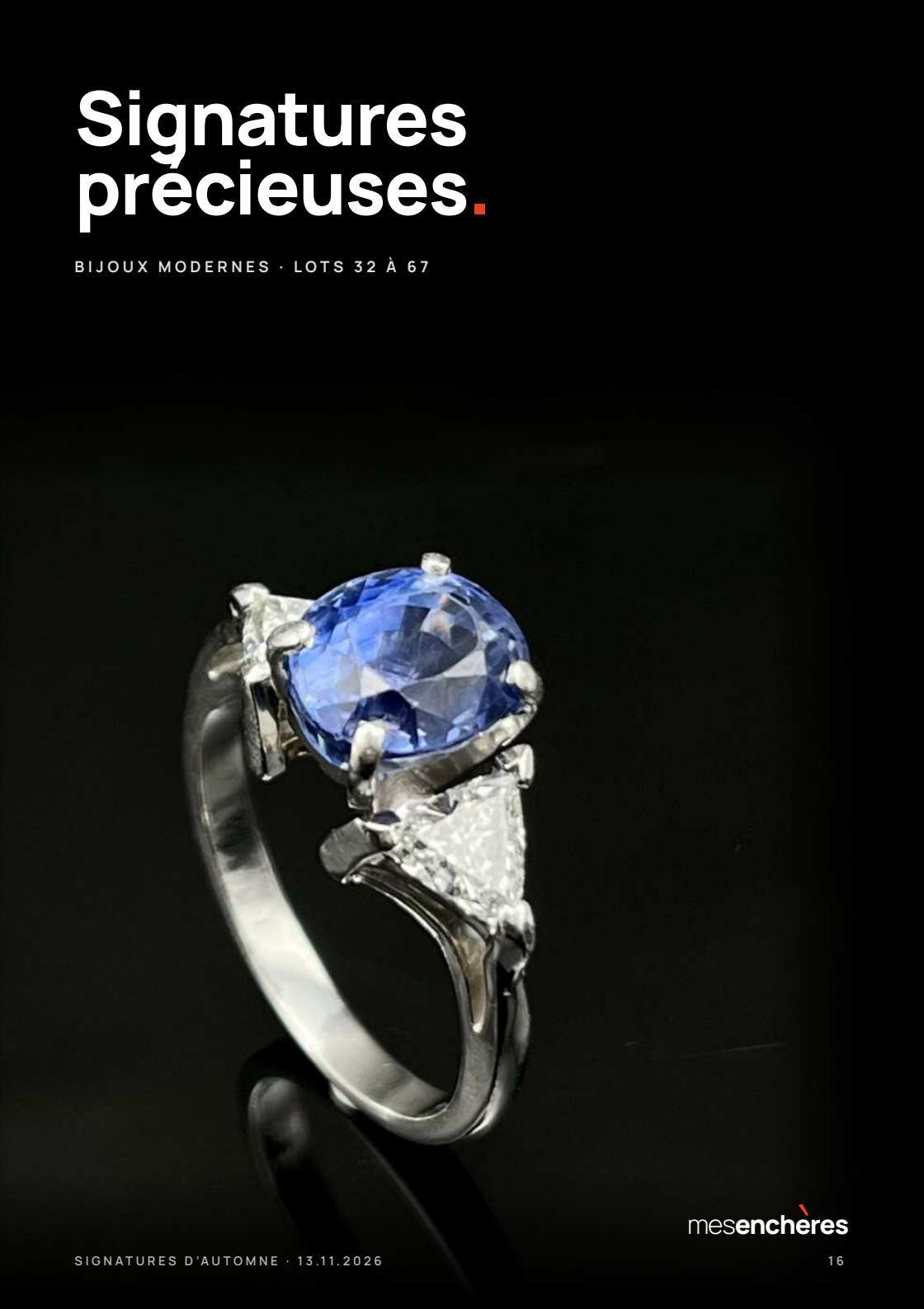
Bague

Bague en or jaune et gris 750 millièmes, le chaton de forme géométrique à étages, serti d'un brillant central
Travail français vers 1940
Tour de doigt : 53
Poids brut : 3,4 g

200 / 300 €

Signatures précieuses.

BIJOUX MODERNES · LOTS 32 À 67



mesenchères



32

Bracelet

Bracelet en or jaune 750 millièmes à maille forçat doublée
Longueur : 17,5 cm environ
Poids : 5,2 g

250 / 300 €



33

Pendentif croix

Pendentif croix en platine 850 millièmes sertie de seize diamant de taille brillant
France, deuxième partie du XXe siècle
Poids des diamants : environ 1,5 carats
Poids brut : 9,4 g
Avec une chaine en or blanc 750 millièmes à fine maille vénitienne
Italie, deuxième partie du XXe siècle
L. 40,5 cm
Poids : 3,6 g

800 / 1200 €



34

Bague dôme

Bague dôme en or jaune 750 millièmes, le chaton rond ajouré de rayons orné d'un cabochon vert
Tour de doigt : 50-51
Poids brut : 3,8 g

150 / 200 €



35

Bague jonc

Bague jonc en or jaune 750 millièmes ornée de trois petites améthystes carrées entourées de pierres blanches
Tour de doit : 57
Poids brut : 4,8 g

300 / 400 €



36

Paire de boucles d'oreilles

Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750 millièmes serties d'une petite pierre rose entourée de petites pierres blanches
H. 15 mm
Poids brut : 2,4 g

100 / 150 €



37

Fine bague

Fine bague en or jaune 750 millièmes sertie de petites pierres bleues et blanches dans une forme sinueuse
Tour de doigt : 55
Poids brut : 2,2 g

100 / 150 €



38

Important collier draperie

Important collier draperie en or jaune 750 millièmes à maille plate articulée trois rangs, réunis par une boucle nouée. Avec huit de sécurité
Vers 1975
H. avec le pendentif : 22 cm environ
Poids : 91,6 g

5 000 / 7 000 €



39

Paire de demi-boucles d'oreille

Paire de demi-boucles d'oreille en or blanc 585 millièmes serties de deux lignes de brillants calibrés en serti rail
Diam. : 14 mm environ
Poids brut : 6,8 g

300 / 500 €



40

Demi alliance

Demi alliance en platine 850 millièmes sertie cinq diamants de taille brillant d'environ 0,10 cts
Tour de doigt : 53
Poids brut : 7 g

400 / 600 €



41

Bague

Bague en platine 850 millièmes ornée d'un saphir ovale facetté en serti griffe épaulé de deux diamants troïdia.
Tour de doigt : 53
Poids brut: 6.60 g
(Saphir égrisé)

Expert : Cabinet Vendôme Expertise

1500 / 2000 €



42

Demi-parure

Demi-parure en or jaune 750 millièmes composée d'un sautoir de perles de jadéite alternées de maillons tubulaires cannelés et d'une bague ornée d'un cabochon cylindrique de jadéite enserré dans deux motifs de cordage
Travail français vers 1960
Tour de doigt de la bague : 48 (avec anneau de rétrécissement)
L. du collier : 75 cm (environ)
Poids brut total : 70,6 g

400 / 600 €



43

Paire de demi-boucles d'oreille

Paire de demi-boucles d'oreille en or gris 585 millièmes serties de brillants et saphirs en alternance
H : 18 mm environ
Poids brut : 3,3 g

150 / 200 €



44

Bracelet

Bracelet en or jaune 750 millièmes à maille fantaisie, à motifs de demi-formes oblongues jointes par une alternance de petits brillants et de petits saphirs.
Avec huit de sécurité
Travail français, pièce numérotée
Longueur : 19 cm environ
Poids brut : 17,6 g

800 / 1200 €



45

Bague

Bague en or 750 millièmes ornée d'une émeraude carrée à pans coupés en sertie clos dans un entourage de diamants brillantés
Travail français
Tour de doigt : 55
Poids brut: 5.50 g
(égrisures)

Expert : Cabinet Vendôme Expertise

1000 / 1500 €



46

Solitaire

Solitaire en or jaune 750 millièmes et diamant d'environ 0,10 ct
Tour de doigt : 57
Poids brut : 1,9 g

150 / 200 €



47

Broche

Broche en or jaune 750 millièmes en forme de plume ciselée dessinant la lettre L
Travail français vers 1950
Longueur : 53 mm environ
Poids : 9,1 g
(Épingle déformée)

600 / 800 €



48
Bague

Bague en or jaune 750 millièmes sertie d'une ligne d'émeraudes calibrés en serti rail centrée d'une émeraude de taille ovale entre deux lignes de brillants
Tour de doigt : 51 environ
Poids brut : 13,9 g
(Fêles dans la pierre)

800 / 1200 €



49
Broche palme

Broche palme en or jaune 750 millièmes, le centre du motif serti de diamants, rubis et émeraudes
Travail français du milieu du XXe siècle
55 x 38 mm
Poids brut : 17,3 g

1000 / 1500 €



50
Clip d'oreilles

Clip d'oreilles en or jaune 750 millièmes en forme de palme, le centre serti d'un rubis dans un entourage de petites émeraudes
Longueur : 27 mm environ
Poids brut : 4,9 g

250 / 300 €



51
Paire de boucles d'oreilles

Paire de boucles d'oreilles en or blanc 750 millièmes en forme de cercles torses sertis de brillants
Diam. : 15 mm
Poids brut : 4,1 g

300 / 500 €



52
Alliance trois ors

Alliance trois ors entièrement ornée de brillants calibrés en serti rail
Tour de doigt : 50 environ
Poids brut : 4,9 g

200 / 300 €



53
Bague dôme

Bague dôme en platine 850 millièmes ornée d'un diamant central de taille moderne d'environ 0,25 carat inscrit dans un motif de lignes superposées et épaulé de part et d'autre de trois brillants en serti clos
Travail français vers 1950
Tour de doigt : 53 environ
Poids brut : 13,1 g

1000 / 1500 €



54

Bague

Bague en or 750 millièmes, ornée d'un saphir rose ovale facetté en serti double griffe épaulé de diamants brillantés, la monture godronnée à décor tressé
Travail français
Tour de doigt : 54
Poids du saphir: 2.50 cts env.
Poids brut: 9,90 g

Expert : Cabinet Vendôme
Expertise

2000 / 3000 €



55

Bague solitaire

Bague solitaire en platine 850 millièmes sertie d'un diamant de taille navette pesant environ 0,6 carat
Travail français du milieu du XXe siècle
Tour de doigt : 53
Poids brut : 4,3 g
(Petites inclusions au diamant, usures à la monture, boules de rétrécissement)

400 / 600 €



56

Collier

Collier en or jaune 750 millièmes constitué d'une chaîne à maille anglaise plate retenant une importante améthrine de taille carrée montée en pendentif
Travail français
Longueur : 43 cm /
Pendentif : 25 x 18 mm
(avec bélière)
Poids brut : 26 g
Dans un écrin

800 / 1200 €



57

Demi alliance américaine

Demi alliance américaine en or jaune 750 millièmes sertie de sept diamants de taille ovale en alternance de la monture
L'ensemble pesant environ un carat
Travail français de la deuxième partie du XXe siècle
Tour de doigt : 57
Poids brut : 4 g

250 / 300 €



58

Bague

Bague en or jaune 750 millièmes le chaton quadrangulaire serti d'un rubis pesant environ un carat et de petits brillants
Travail français de la deuxième partie du XXe siècle
Tour de doigt: 58
Poids brut : 6,6 g
(Rayures, petites usures)

300 / 500 €



59

Bague

Bague en or 750 millièmes ciselé à décor de fleurettes, ornée d'une pierre rose rectangulaire à pans coupés à degrés en serti griffe
Tour de doigt : 50
Poids brut: 7.80 g

Expert : Cabinet Vendôme Expertise

200 / 300 €



60

Gourmette

Gourmette en or jaune 750 millièmes à mailles gourmettes, la plaque gravée d'un prénom (Gérard)
L. 20 cm
Poids : 35,4 g

2000 / 2500 €



61

Bague

Bague en or blanc 750 millièmes le chaton de forme poire serti de vingt-deux diamants de taille brillant, épaulé de deux diamants de taille baguette
Poids des diamants : environ un carat
Tour de doigt : 55 environ
Poids brut : 6,2 g

400 / 600 €



62

Bague tourbillon

Bague tourbillon en or jaune 750 millièmes à corps bombé orné d'aigues-marines et d'améthystes taillées
Tour de doigt : 54 environ
Poids brut : 7 g

300 / 400 €



63

Pendentif

Pendentif en forme de lion en or jaune et gris 750 millièmes, les yeux sertis de deux petits diamants et le museau serti d'un rubis
H. : 44 mm
Poids brut : 17,8 g

1000 / 1500 €



64

Broche chrysanthème

Broche chrysanthème en or jaune 750 millièmes, le pistil stylisé parsemé de petits rubis et petites émeraudes
Travail français
Diam. : 40 mm environ
Poids brut : 16,1 g

800 / 1200 €



65

Bracelet

Bracelet à maille épaisse chaine d'ancre en or jaune 750 millièmes. Avec huit de sécurité
Longueur : 18,5 cm environ
Poids : 34,4 g

1800 / 2200 €



66

Bague moderniste

Bague moderniste en or gris 750 millièmes, l'anneau travaillé et le chaton rectangulaire orné de trois brillants enserré dans un motif de crochet
Tour de doigt : 54
Poids brut : 3,9 g

200 / 300 €



67

Broche

Broche en or 750 millièmes partiellement satiné et gravé figurant un bourdon, le corps formé d'un cabochon de sodalite
Travail français vers 1960
Dim: 4.5 x 4.5 cm
Poids brut: 24,30 g

Expert : Cabinet Vendôme Expertise

1200 / 1500 €

mesenchères



Grandes signatures.

BIJOUX SIGNÉS · LOTS 68 À 79



68

MELLERIO

Bague marquise

Bague marquise en or 750 millièmes ornée d'un rubis navette facetté en serti griffe dans un entourage de diamants brillantés. Signée et numérotée.
Elle est accompagnée de son écrin marqué ''Mellerio dits Meller''
Tour de doigt : 54
Poids brut: 3.30 g
(très légère égrisure au rubis)

Expert : Cabinet Vendôme Expertise

800 / 1200 €



69

GEORGES LENFANT POUR G.R LECOMTE

Broche clip

Broche clip en or 750 millièmes partiellement amati, stylisant une rose au naturel, signée sur la tige, très délicatement martelée
Poinçon de maître GL pour Georges LENFANT sur le système
Vers 1960
Long: 5.6 cm
Poids: 24,60 g

Expert : Cabinet Vendôme Expertise

2500 / 3000 €



70

GEORGES LENFANT POUR CARTIER

Pendentif

Pendentif en or 750 millièmes, représentant le signe zodiacal de la vierge, de façon figurée au recto, de façon symbolique au verso
Non signé, trace de numéro, poinçon de maître GL pour George LENFANT, poinçon d'atelier de la maison CARTIER
Haut. : 34 mm
Poids: 29.50 g
(rayures)

Expert : Cabinet Vendôme Expertise

2500 / 3000 €



71

CARTIER

Bracelet

Bracelet à breloques en or jaune 750 millièmes, les maillons retenant des motifs liés à l'univers du jardin (brouette, chapeau de paille, sceau, truelle...)
Vers 1980
L. 18 cm
Poids : 35,1 g
(Manque une breloque)

3000 / 4000 €



72

CARTIER, LOVE CLASSIQUE

Bague

Bague en or gris 750 millièmes sertie de trois petits diamants en alternance du motif de tête de vis
Signée, numérotée et datée 1998 à l'intérieur
Tour de doigt : 50
Poids : 8,8 g
(Très petites rayures)

1000 / 1500 €



73

CHAUMET

Bague

Bague en or 750 millièmes texturé, dit ''or sauvage'', stylisant un serpent enroulé, ponctuée de diamants brillantés, taille 8/8, ou demi-taille, de rubis et d'émeraudes rondes facettées
Vers 1970, signée
Tour de doigt : 53-54 env. anneau ouvert
Poids brut: 12.20 g
(Egrisures)

Expert : Cabinet Vendôme Expertise

800 / 1200 €



74

FRED

Ensemble

Ensemble en or 750 millièmes composé d'un collier ''câble'' et d'un pendentif ''Mouvementé'' à décor de volute. Vers 2000/10. Signés, le pendentif numéroté, poinçons de maître. (légères déformations au câble)
Le collier est accompagné d'une photocopie de facture de la maison FRED.
Poids: 22.10 g.

Expert : Cabinet Vendôme Expertise

1600 / 1800 €



75

FRED , MISS FRED STAR

Paire de puces d'oreilles

Paire de puces d'oreilles en or 750 millièmes, à décor d'étoile à 5 branches rehaussées de diamants brillantés en serti grain.
Système alpa
Vers 2009
Signée, numérotée, et poinçon de maître
Elle est accompagnée d'une photocopie de facture de la maison FRED
Poids brut: 2.20 g.

Expert : Cabinet Vendôme Expertise

350 / 450 €



76

DINH VAN

Alliance

Alliance en or jaune 750 millièmes
Signée sur la tranche et datée 1974
Tour de doigt : 50
Poids : 8,3
(Petites rayures, salissures)

500 / 700 €



77

POMELLATO, SASSI

Bague

Bague en or jaune 750 millièmes ornée de trois cabochons d'aigue-marine, péridot et topaze sur un rang
Signée
Tour de doigt : 52
Poids brut : 12,3 g
Avec écrin de la maison
(Rayures)

1000 / 1500 €



78

HERMES

Bracelet

Bracelet en argent 925 millièmes à maille chaine d'ancre à treize maillons
Signé Hermès sur le premier maillon et poinçon de l'atelier AD au revers
Longueur total : 21,5 cm environ / Longueur maillon : 2 cm
Poids : 68 g
Dans son écrin
(Rayures et légers chocs)

800 / 1200 €



79

HERMES

Paire de boutons de manchette étriers

Paire de boutons de manchette étriers en argent 925 millièmes
L. 38 mm
Poids : 10,1 g
(Usures, oxydation)

150 / 200 €

Signatures nacrées.

ARGENT, PERLES ET FANTAISIE · LOTS 80 À 94





80

Collier torque

Collier torque en argent 800 millièmes
Travail français
12,5 x 15 mm environ
Poids : 60 g

60 / 80 €



81

Bracelet

Bracelet en argent 925 millièmes et or 750 millièmes orné d'un médaillon central ovale épaulé de deux ensembles de chaines baguées
Travail italien
Longueur : 19,5 cm
Poids : 58,3 g

30 / 50 €



82

Ensemble

Ensemble composé de deux chutes de perles de culture Akoya d'environ 5.3 à 9.1 mm
Long: 46.5 et 40.5 cm env.
Poids brut: 54,10 g

Expert : Cabinet Vendôme Expertise

150 / 200 €



83

Collier de perles blanches de culture

Collier de perles blanches de culture à un rang orné en son milieu de quatre perles d'hématite gris bleuté, le fermoir ovale en or jaune 585 millièmes orné d'un motif de cordage retenant une perle
Longueur : 47 cm environ / Diam. perle : 6 mm environ
Poids brut : 25,8 g

60 / 80 €



84

Paire de clips d'oreilles

Paire de clips d'oreilles en or jaune 750 millièmes prenant la forme de gerbes retenant chacune une perle de culture
Travail français de la seconde moitié du XXe siècle
H. 22 mm environ
Poids brut : 11,7 g

Dans un écrin cuir rouge de la maison Grossel-Mayaux à Reims

400 / 600 €



85

Ensemble

Ensemble composé de deux chutes de perles de culture Akoya d'env. 2.6 à 8.4 mm
Long: 40.5 et 42 cm env.
Poids brut: 33 g

Expert : Cabinet Vendôme Expertise

150 / 200 €



86

Collier de perles mordorées

Collier de perles mordorées à trois rangs en chute, le fermoir en argent 925 millièmes de forme spiralée enserrant une perle et serti de pierres blanches
Longueur au plus long : 55 cm environ
Poids brut : 53,7 g
(A renfiler, chaîne de sécurité rapportée)

200 / 300 €



87

Collier

Collier composé d'une chute de perles probablement fines d'environ 1.9 à 4.7 mm. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet en or gris 750 millièmes formant une fleur, orné d'une petite perle probablement fine dans un entourage de roses diamantées. Avec chainette de sécurité
Travail de la fin du XIXe, début XXe siècle
Long : 38 cm
Poids brut: 6,50 g

Expert : Cabinet Vendôme Expertise

600 / 800 €



88

Collier

Collier composé de deux rangs de petites perles de semence agrémenté d'un fermoir anneau ressort en or 750 millièmes
Long: 50 cm env.
Poids brut: 3,40 g
(Un rang à renfiler)

Expert : Cabinet Vendôme Expertise

80 / 120 €



89

Collier

Collier composé d'une chute de perles de culture d'environ 3 à 5.2 mm. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet en or gris 750 et platine 850 millièmes rehaussé de trois diamants taille ancienne en serti grain avec chaînette de sécurité
Travail français vers 1930
Long: 43 cm.
Poids brut: 7 g.

Expert : Cabinet Vendôme Expertise

80 / 120 €



90

Collier

Collier composé d'une chute de perles de culture d'environ 3.6 à 7.2 mm. Il est agrémenté d'un fermoir olive à cliquet et d'une chainette de sécurité
Travail français
Long: 60.3 cm
Poids brut: 14,40 g

Expert : Cabinet Vendôme Expertise

60 / 80 €



91

Collier de perles de culture trois rangs

Collier de perles de culture trois rangs, le fermoir en métal argenté en forme de rosace
Longueur : 38 cm environ / Diam. perle : 7 mm environ
(Légères salissures)

150 / 200 €



92

Collier de perles blanches de culture

Collier de perles blanches de culture à un rang, le fermoir en métal argenté serti d'une petite perle
Longueur : 41 cm environ / Diam. perle : 8 mm environ
(Une perle trouée, irrégularités)

60 / 80 €



93

Collier de perles de culture

Collier de perles de culture à deux rangs reliés par des maillons fantaisie intercalés en métal doré sertis de cabochons à l'imitation de rubis, saphirs et émeraude
Longueur : 45 cm environ / Diam. perle : 9 mm environ
(Oxydations)

200 / 300 €



94

Bracelet jonc rigide

Bracelet jonc rigide en jade jadéite
Diam. int. : 5.6 cm.
Poids: 40.70 g
(égrisures)

Expert : Cabinet Vendôme Expertise

200 / 300 €

mesenchères



Signatures du temps.

MONTRES · LOTS 95 À 121



95

LIP

Montre de poche extra- plate

Montre de poche extra-plate en or jaune 750 millièmes, le couvercle du boitier gravé d'un chiffre dévoilant un cadran à fond ivoire, avec index chemin de fer pour les minutes et en chiffres arabes pour les heures, petites secondes à six heures, le bouton d'ouverture sous la bélière à 3 heures, et le mouvement à remontage manuel
Diam. : 47 mm environ
Dans son écrin d'origine
Poids brut : 60,9 g
(Mécanisme non fonctionnel au jour de l'expertise, petits chocs et micro-rayures)

1200 / 1500 €



96

Importante montre de poche

Importante montre de poche en or jaune 750 millièmes, le cadran émaillé à fond blanc, index des heures à chiffres romains, aiguilles de type Breguet, le revers du boitier à décor de motifs guillochés, le cache-poussière agrémenté d'une scène animée mécanique représentant deux personnages (accidentée, non fonctionnel)
Mouvement mécanique à remontage à clef
(Non fonctionnel au jour de l'expertise, incomplète de sa clef)
Travail de la fin du XIXe siècle ou du début du XXe siècle
Poids brut : 120,6 g
Avec sa longue chaine giletière à maille cheval en or jaune 750 millièmes
Poids : 38,6 g

3000 / 4000 €



97

Montre de col

Montre de col, le boitier en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé blanc à double index en chiffres romains et arabes, le dos du boitier guilloché et gravé d'un écusson vierge entouré d'une frise de rinceaux
Mouvement à restaurer (non fonctionnel)
Poids brut : 28,6 g
(Fêle au cadran, salissures, mouvement à restaurer, non fonctionnel)

400 / 600 €



98

Montre de poche

Montre de poche en or jaune 750 millièmes, fond du cadran blanc, index à chiffres romains, le dos du boitier gravé d'un écusson vierge
Diam. cadran : 45 mm
Avec une clef de remontage
Poids brut : 48,6 g
(Choc au dos, cadran fissuré, oxydations)

900 / 1100 €



99

Montre-bracelet de dame

Montre-bracelet de dame, le boitier tonneau en or jaune 750 millièmes, bracelet en cuir serpent noir
Cadran : 36 x 17 mm
Poids brut : 12,5 g

100 / 150 €



100

Montre-bracelet de dame

Montre-bracelet de dame en argent 800 millièmes, le bracelet enveloppant un petit cadran rond tournant, signé Aurore
Poids brut : 28,6 g
(Oxydations)

20 / 30 €



101

JUVENIA

Montre-bracelet de dame

Montre-bracelet de dame en or jaune 750 millièmes à maille en point de chainettes, le cadran de forme tonneau à fond champagne signé, index chiffres arabes. Avec huit de sécurité
Travail français
Longueur : 15 cm environ
Poids net de l'or : 16,9 g

1000 / 1300 €



102

LIP

Montre bracelet de dame

Montre bracelet de dame, le boitier rond en or gris 750 millièmes orné de brillants en alternance de motifs en pointe de diamant
Signée et dos du boitier numéroté
Poids brut : 11 g
(Verre du cadran fêlé, mouvement non garanti, bracelet taché non d'origine)

80 / 120 €



103

ZENITH

Montre bracelet de dame

Montre bracelet de dame, le boitier en or jaune 750 millièmes, cadran à fond champagne signé, avec bracelet en métal doré extensible (rapporté)
Poids brut : 22,6 g
(Salissures)

150 / 200 €



104

REVUE

Petite montre de dame

Petite montre de dame, le boitier en or jaune 750 millièmes de forme quadrangulaire à ressauts
Poids brut : 13,7 g
(Mouvement arrêté, bracelet rapporté)

150 / 200 €



105

OMEGA

Montre bracelet de dame

Montre bracelet de dame en or jaune 750 millièmes, le bracelet à maille fantaisie formé de croissants de lune reliés par un motif d'oves, le cadran rond entouré de motifs de chevrons
Longueur : 16,5 cm environ
Poids brut : 23 g
(Oxydations au niveau du fond du cadran, salissures, mouvement arrêté)

1000 / 1500 €



106

LIP

Petite montre-bracelet de dame

Petite montre-bracelet de dame, le cadran en or jaune 750 millièmes, bracelet cuir noir (à changer)
Numérotée
Poids brut : 9,3 g

150 / 200 €



107

Montre-bracelet tank de dame

Montre-bracelet tank de dame en or jaune et gris 750 millièmes, le cadran épaulé de motifs de volutes crantées serties de brillants , le bracelet double en maille tubogaz, fond du cadran doré signé Genève, avec chaînette de sécurité.
Cadran : 27 x 16 mm environ
Circa 1940
Poids brut : 48,5g

2800 / 3200 €



108

LONGINES, ULTRA-CHRON

Montre bracelet d'homme

Montre bracelet d'homme en métal doré et argenté, le cadran carré à fond champagne, index bâtons appliqués en partie émaillé, guichet dateur entre les heures 4 et 5, couronne signé, le mouvement automatique, avec bracelet extensible à maillons rectangulaires (rapporté)
Cadran : 30 x 30 mm
Vers 1980
(Rayures, manques à la dorure principalement au bracelet)

100 / 150 €



109

ROLEX, OYSTER PERPETUAL

Montre bracelet de dame

Montre bracelet de dame en acier, le cadran à fond blanc, index des heures à chiffres romains, appliqué du logo de la Maison Rolex à douze heures, couronne vissée, fond de boite vissé gravé "Papa Maman 10 ans"
Mouvement mécanique à remontage automatique (fonctionnel au jour de l'expertise, non garanti)
Bracelet oyster en acier à boucle déployante, signé et numéroté E06
Diam. 22 mm (hors couronne)
(Petites rayures au bracelet et au boitier)

800 / 1200 €



110

FRED

Montre chronographe

Montre chronographe en acier, boîtier de forme tonneau, cadran noir 3 compteurs avec index peints, affichage de la date par guichet à 12 heures, lunette émaillée avec échelle tachymètre.
Mouvement quartz.
Attaches stylisées.
Bracelet cuir usagé avec boucle ardillon en acier, siglée.
Diam: 37 mm.
(mouvement non testé, prévoir un changement de pile, rayures, lunette égrisée)

Expert : Cabinet Vendôme Expertise

120 / 150 €



111

MAUBOUSSIN

Montre bracelet d'homme

Montre bracelet d'homme en acier, boîtier de forme ronde, cadran noir avec chiffres arabes et index bâtons appliqués.
Affichage de la date par guichet à 3 heures avec loupe. Fond de boîte transparent dévoilant son mouvement automatique.
Bracelet acier, maillons articulés semi mat avec boucle déployante papillon en acier, signée
Diam: 40 mm
(manque la lunette, manque à la couronne, rayures)

Expert : Cabinet Vendôme Expertise

50 / 80 €



112

BAUME & MERCIER
CLASSIMA XL

Montre bracelet d'homme chronographe

Montre bracelet d'homme chronographe en acier, fond du cadran noir, double index en chiffres romains pour les heures, chiffres arabes et chemin de fer pour les minutes et secondes, guichet dateur à 3 heures, le mouvement automatique, bracelet cuir texturé noir d'origine avec double boucles déployante et ardillon
Diam. cadran : 42 cm
Vers 2010
Numérotée
Avec carte de garantie, notice, écrin, sur-boite et tag

800 / 1200 €



113

CHEVROLET
FRONTENAC

Montre bracelet d'homme chronographe GMT

Montre bracelet d'homme chronographe GMT Grande date, boitier en acier, la lunette gravée des villes des 24 fuseaux horaires, le fond du cadran en damier à deux tons orange, guichet dateur à 12 heures, bracelet cuir lisse noir surpiqué orange d'origine
De 2008
Diam. cadran : 43 mm / Épaisseur boitier : 13 mm
Édition limitée et numérotée 48/500
Avec carte de garantie, notice, boite et sur-boite (Mouvement arrêté)

200 / 300 €



114

TUDOR BLACK BAY
GMT, REF. 79830RB,
2024, FULL SET

Montre bracelet d'homme

Montre bracelet d'homme en acier, cadran à fond noir, index ronds et bâtons, signé du nom de la Maison Tudor à douze heures, guichet dateur à trois heures, aiguille GMT rouge dite "snowflake", couronne vissée, fond de boite vissé signé, boitier numéroté à l'arrière des cornes N98F572 et 79830
Mouvement mécanique à remontage automatique (en état de fonctionnement au jour de l'expertise, non garanti)
Diam. 40 mm
Bracelet en acier à boucle déployante, signé (Excellent état, petites rayures sur la boucle déployante)
Avec son coffret d'origine et sa surboite
Avec sa carte et son carnet de garantie

2500 / 3500 €



115

BREITLING
''NAVITIMER''

Montre chronographe

Montre chronographe en acier, cadran bleu 3 compteurs avec index bâtons appliqués luminescents, affichage de la date par guichet à 3 heures, lunette tournante crantée graduée avec règle à calcul.
Mouvement automatique.
Bracelet cuir avec boucle ardillon en acier, siglée.
(en l'état, restauration à prévoir)

Expert : Cabinet Vendôme Expertise

1000 / 1500 €



116

BAUM & MERCIER, LINÉA

Montre-bracelet de dame

Montre-bracelet de dame en acier et métal doré, cadran rond à fond nacré inscrit dans un boitier tonneau, la lunette gravée d'un index en chiffres arabes, mouvement à quartz, bracelet à boucle papillon
Diam. cadran : 27 mm
(Mouvement non garanti, fonctionnel au jour de l'expertise, rayures)

150 / 200 €



117

CARTIER ''SANTOS RONDE''

Montre bracelet d'homme

Montre bracelet d'homme en or 750 millièmes et acier, boîtier de forme ronde, cadran blanc avec chiffres romains peints, aiguilles glaive en acier bleui, chemin de fer pour les minutes, lunette en or à décor de vis. Mouvement quartz. Bracelet en or 750 millièmes et acier, maillons santos avec boucle déployante en acier, signée. Elle est accompagnée de deux maillons supplémentaires et d'une pochette de service de la maison Cartier
Diam: 32.5 mm
Poids brut: 71.90 g. (avec les deux maillons sup).
(manque sur la couronne, accident à la boucle, rayures, mouvement non testé, prévoir un changement de pile)

Expert : Cabinet Vendôme Expertise

800 / 1200 €



118

CARTIER MUST DE

Montre tank

Montre tank en argent 925 millièmes plaqué or 20 microns, boitier rectangulaire, le fond du cadran uni couleur lie de vin, couronne avec cabochon, aiguilles glaives, le mouvement à remontage manuel, bracelet cuir croco bordeaux d'origine et avec boucle ardillon
Numérotée
Vers 1980
Dans son écrin
(Mouvement en fonctionnement lors de l'expertise, non garanti, oxydations, bracelet en état d'usage, intérieur écrin abimé)

800 / 1200 €



119

CHANEL, PREMIÈRE XL

Montre bracelet de dame

Montre bracelet de dame en métal plaqué or 20 microns et lanières de cuir noir tressé, le boîtier rectangulaire à pans coupés, le cadran à fond noir signé du nom de la marque à douze heures, aiguilles bâtons, verre biseauté, couronne sertie d'un cabochon noir, le fond de boîte signé et numéroté Q.G 03711
Mouvement à quartz
Suisse, 1987
26 x 20 mm
Bel état
Bracelet à double maillons, la boucle signée du nom de la marque
Avec une boite en cuir noir

900 / 1100 €



120

GUCCI

Montre de dame

Montre de dame en métal doré, la cadran rectangulaire à fond blanc et aiguilles dorées, le bracelet à maille fantaisie, mouvement à quartz
Modèle 22305
Circa 2000
(Deux maillons supplémentaires, mouvement arrêté)

80 / 120 €



121

CHANEL, PREMIÈRE XL

Montre-bracelet de dame

Montre-bracelet de dame en métal plaqué or 20 microns et lanières de cuir noir tressé, le boîtier rectangulaire à pans coupés, le cadran à fond noir signé du nom de la marque à douze heures, aiguilles bâtons, verre biseauté, couronne sertie d'un cabochon noir, le fond de boîte signé et numéroté X.K53401
Mouvement à quartz (non fonctionnel au jour de l'expertise, changement de pile à prévoir)
Suisse, 1987
26 x 20 mm
(Tige de remontoir désolidarisée, rayures au cadran, usure des lanières en cuir, oxydation)
Bracelet à double maillons, la boucle signée du nom de la marque

400 / 600 €

Signatures de mode.

MODE ET MAROQUINERIE · LOTS 122 À 147





122

PIERRE BALMAIN

Paire de clips d'oreilles

Paire de clips d'oreilles en métal argenté orné chacun de pierre imitant un cabochon d'aigue-marine entourée de pierres blanches
H. 3 cm
(Salissures)

20 / 30 €



123

PIERRE BALMAIN

Collier ras de cou

Collier ras de cou en acier à maillons fantaisies articulés orné en son centre d'une plaque sertie de pierres blanches
Circa 1980
Longueur : 39 cm environ

30 / 50 €



124

BALMAIN POUR SINGAPORE AIRLINES

Stylo bille

Stylo bille en métal argenté et doré à motifs rainurés, signé sur la bague, le bouchon appliqué du logo de la compagnie Singapore Airlines
L. 13,5 cm
Dans sa pochette

10 / 20 €



125

PIERRE BALMAIN

Briquet

Briquet en métal argenté à décor de rainures horizontales
Signé
H. 67 mm
Bel état

30 / 50 €



126

PIERRE BALMAIN

Carré de soie

Carré de soie à motifs d'héraldique et bride dans les tons bleu, vert et rouge
Comme neuf

20 / 30 €



127

PIERRE BALMAIN

Ensemble

Ensemble en cuir lisse noir et broderie de sequins noirs comprenant une robe bustier et une veste courte type bolero
T. 38 supposé
(Quelques fils tirés et légères traces)

Modèle par Peggy Huynh Kinh, vers 1985

150 / 200 €



128

PIERRE BALMAIN

Veste courte

Veste courte en brocart doré ornée de galons noirs sur les bordures et fermant par des boutons noirs
Taille. 38-40 supposée
Circa 1985
Bel état

200 / 300 €



129

CARTIER MUST DE

Encrier

Encrier en cristal de forme godronnée, le bouchon en métal doré et argenté au modèle Trinity surmonté d'un élément satiné
Signé, daté 1989 et numéroté
Dans son écrin
(Couvercle cassé, à refixer, rayures)

40 / 60 €



130

CARTIER MUST DE

Pochette

Pochette en cuir bordeaux à double compartiment. Elle est agrémentée d'une plaque en métal doré intérieure signée et accompagnée de sa housse en feutrine.
Dim: 28 x 16 cm.

Expert : Cabinet Vendôme Expertise

200 / 300 €



131

CARTIER MUST DE

Portefeuille

Portefeuille en cuir bordeaux à trois compartiments. Signé. Vers 1985.
Il est accompagné de sa boîte usagée et de sa carte de garantie d'authenticité.
Dim: 11 x 10 cm.

Expert : Cabinet Vendôme Expertise

100 / 120 €



132

CARTIER

Porte-feuille

Porte-feuille en cuir noir incrusté du logo de la maison
10 x 11 cm
(Petites rayures)

40 / 60 €



133

MUST DE CARTIER

Stylo plume

Stylo plume en métal plaqué or travaillé en relief, le haut du capuchon orné des trois anneaux Trinity.
Système à cartouches
Signé
(usures)

Expert : Cabinet Vendôme Expertise

50 / 80 €



134

HERMES

Porte-agenda

Porte-agenda à spirales en cuir d'autruche marron
Signé à l'intérieur HERMES PARIS Made in France
Vers 1980
23 x 16 cm
(Petites usures aux angles)

200 / 300 €



135

HERMES PARIS

Carré

Carré en twill de soie, modèle Fleurs de lotus par Christian VAUZELLES
90 x 90 cm
(Petites taches)

60 / 80 €



136

HERMÈS, VISION

Agenda grand format

Agenda grand format, la couverture en cuir lisse double face vert foncé/bordeaux, il est accompagné de son stylo mine en argent 925 millièmes
Signé
Dim: 10 x 17 x 1,8 cm
Il est accompagné de sa boîte.
Poids brut du stylo: 6.70 g
(légères rayures au cuir)

Expert : Cabinet Vendôme Expertise

200 / 300 €



137

HERMÈS

Maxi-Twilly modèle Les Clés

Maxi-Twilly modèle Les Clés en soie dans son écrin fourreau d'origine.
(bon état - légères taches)

Expert : Cabinet Vendôme Expertise

250 / 300 €



138

HERMÉS PARIS, DOLLY

Sac

Sac à double sens en toile H chinée beige et cuir beige, fermeture languette sur rabat, anse bandoulière réglable
De 1978
Dim: 23 cm
(usures, traces, taches)

Il est accompagné d'une boîte de la maison

Expert : Cabinet Vendôme Expertise

300 / 400 €



139

HERMES

Foulard

Foulard en twill de soie, modèle Chasse en Inde
90 x 90 cm
Avec sa boîte

80 / 120 €



140

HERMES PARIS, CIRCA 1950

Sac Constance

Sac Constance à un soufflet en Beluga blanc ivoire, important fermoir H en métal doré sur rabat, anse transformable, une poche plaquée au dos.
Signature tampon doré. Sans tampon date.
18 x 23 x 5 cm
Salissures, griffures, restauration à l'anse

Expert : Claire Chassine-Lambert

2500 / 3500 €



141

HERMES PARIS

Foulard

Foulard en twill de soie, modèle Regina par Leila MENCHARI
90 x 90 cm
(Petites taches)

60 / 80 €



142

CHANEL, TIMELESS

Sac

Sac en cuir caviar noir matelassé, k-fermoir pivotant sigle en métal argenté, anse chaine coordonnée entrelacée de cuir, une poche plaquée au dos, doublure en cuir noir.
Tampon signature argenté Chanel made in Italy, hologramme n°12965366.
20,5 x 29 x 8,5 cm
(Pli sous le rabat, quelques traces d'usage et griffures, usure au bouton, petite restauration à prévoir)

Expert : Claire Chassine-Lambert

1500 / 2500 €



143

CHANEL

Bague

Bague en métal argenté et émail noire, l'anneau à motifs en relief de rinceaux et agrafes orné du double C entrecroisé
Collection baroque
Tour de doigt : 51,5
Avec boite d'origine
(Petites rayures)

80 / 120 €



144

CHANEL, TIMELESS

Sac porté épaule

Sac porté épaule en agneau matelassé et surpiqué beige
14 x 26 x 4,5 cm environ
(Anse raccourcie, frottements aux angles, cuir noirci par endroits, micro-rayures sur la boucle, bel état intérieur)

800 / 1200 €



145

CELINE PARIS, PHANTOM

Grand sac

Grand sac de forme trapèze en veau grainé gris, anses courtes, les côtés à ailes et avec poche avant à zip
Numéroté dans la poche intérieure : F 18 0158
Bijouterie en métal doré
L. 30 cm
H. 25,5 cm
(Petite trace rouge à l'intérieur)
Avec son dustbag

500 / 700 €



146

CHRISTIAN LACROIX PARIS

Tailleur jupe

Tailleur jupe en laine et soie à fond nude à motif texturé de déchirures roses sur des lignes blanches
T. 42 indiquée (taille petit car vintage, plutôt 38-40)
Made in France
(Bel état, petites usures)

100 / 150 €



147

DIOR

Porte-feuille

Porte-feuille en cuir noir et renforts en métal argenté
11,5 x 8,5 cm

20 / 30 €

mesenchères



Signatures à la plume.

STYLOS · LOTS 148 À 160



148

MONTBLANC, BOHÈME

Stylo bille

Stylo bille en résine noire et métal argenté, l'agrafe sertie d'une pierre bleue
Signé sur la bague
L. 12 cm
(Légères rayures)

100 / 150 €



149

MONTBLANC

Stylo plume Meisterstück

Stylo plume laqué noir modèle Meisterstuck, la plume en or 750 millièmes
Dans sa pochette cuir
Poids brut : 17,1 g

60 / 80 €



150

MONTBLANC, GÉNÉRATION

Stylo bille

Stylo bille en résine noire et métal doré
Signé sur la bague
L. 13,5 cm
(Légères rayures)

On y joint
MONTBLANC, Génération Criterium en résine noire et métal doré
Signé sur la bague
L. 13,5 cm
(Légères rayures)

60 / 80 €



151

MONTBLANC

Deux stylos plume

Deux stylos plume en laque noir et bouchon en métal doré, la plume en or 750 millièmes
Un des bouchons gravé d'un prénom et d'un nom avec dates
Dans un écrin de la maison
Poids brut : 34,3 g
(Fonctionnement non garanti)

80 / 120 €



152

MONTBLANC, MEISTERSTÜCK

Stylo bille

Stylo bille en résine noir et métal doré, grand modèle
Signé sur la bague
L. 15 cm
(Légères rayures)

80 / 120 €



153

MONTBLANC, MEISTERSTÜCK

Parure de deux stylos

Parure de deux stylos en métal doré et laque bordeaux, la plume en or jaune et gris 585 millièmes
L. 13,5 cm
Poids brut du stylo plume : 17 g
(Petites rayures)
Dans leur écrins en cuir noir d'origine
(Petites usures)

100 / 150 €



154

OMAS

Stylo bille

Stylo bille en résine noire et cerclé de métal argenté gravé à décor de méandres grecs
(usures)
Il est accompagné d'un étui en cuir noir usagé de la maison Omas.

Expert : Cabinet Vendôme Expertise

100 / 120 €



155

OMAS

Stylo bille

Stylo bille en résine rouge et métal argenté. Agrafe articulée. Signé.
(usures)

Expert : Cabinet Vendôme Expertise

80 / 120 €



156

OMAS

Stylo plume

Stylo plume en résine noire godronné et cerclé de métal argenté ciselé d'un méandres grec, la plume en or gris 750 millièmes. Système à cartouche
Poids brut: 27.30 g (accident à l'agrafe et usures)

Expert : Cabinet Vendôme Expertise

120 / 150 €



157

S.T. DUPONT

Stylo bille

Stylo bille en métal argenté et bleuté à décor de croisillons et orné de strass losangiques sur la bague centrale, signé sur la bague supérieure
H. 13 cm
Bel état

60 / 80 €



158

WATERMAN, PARKER, PELICANO ET EVERSHARP

Lot

Lot composé de quatre stylos plumes en résine et métal dont trois agrémentés d'une plume en or 750 millièmes
Poids brut des 3 stylos avec une plume en or: 42.30 g (en l'état)

Expert : Cabinet Vendôme Expertise

80 / 120 €



159

WAHL

Stylo plume

Stylo plume en métal doré à décor guilloché, la plume en jaune 750 millièmes
Système de remplissage à pompe
L. 9 cm
Poids brut : 8,9 g (hors bouchon)
(Légères rayures)

20 / 40 €



160

PARKER, DUOFOLD

Stylo plume

Stylo plume en résine noire et métal doré, la plume en or 750 millièmes
L. 13,5 cm
Poids brut : 16,6 g (hors bouchon)
(Légères rayures)

40 / 60 €

Signatures d’orfèvres.

ARGENTERIE · LOTS 161 À 182



mesenchères



161

PIERRE-BENOIT LORILLON, REÇU MAÎTRE EN 1788

Cuillère

Cuillère à olives en argent 950 millièmes, le cuilleron à décor ajouré de feuillages stylisés, le dos de la spatule gravé des initiales VC
France, Paris, 1798-1809
L. 28 cm
Poids : 89,2 g
(Rayures, oxydation)

100 / 150 €



162

THÉODORE TONNELIER (ACTIF ENTRE 1797 ET 1838)

Timbale tulipe

Timbale tulipe en argent 950 millièmes, la panse gravée de frises de végétaux et de motifs d'ailes de chauves-souris et palmettes en alternance, reposant sur un piédouche à décor d'une frise de pampres de vigne
Poinçon 2ème coq 1er titre, 1809-1819, poinçon de recense tête de lévrier tournée à droite et tête de femme casquée de profil sur le pied
Poids brut : 69,7 g
(Légères déformations au bas du pied)

100 / 150 €



163

Suite de douze couteaux à fruits

Suite de douze couteaux à fruits, la lame en vermeil 950 millièmes, le manche orné de plaquettes de nacre
Paris, grosse garantie, 1819-1838, poinçon d'orfèvre : un calice sous une couronne fermée au milieu des initiales AV
Poids brut : 510 g
(Déformations, oxydations)

300 / 400 €



164

LOUIS-VICTOR-ELOY LENAIN (ACTIF ENTRE 1843 ET1855)

Suite de onze couverts

Suite de onze couverts et une cuillère à entremets en vermeil 950 millièmes à décor gravé de pois sur fonds striés surmonté d'un motif de fleuron, le dos des spatules orné d'un chiffre JG dans un médaillon
Poids : 1109 g
(Oxydations)

800 / 1200 €



165

ALPHONSE DEBAIN (ACTIF ENTRE 1883 ET 1911)

Suite de douze couverts à dessert

Suite de douze couverts à dessert en argent 950 millièmes, les cuillerons et les fourchons vermeillés, à décor de style Louis XVI de joncs enrubannés et de feuillages
France, vers 1900
Poids : 724,6 g
(Rayures et oxydation)

600 / 800 €



166

ERNEST CARDEILHAC

Cuillère

Cuillère à saupoudrer en argent 950 millièmes à décor de style Louis XV de coquilles et de fleurs
France, fin du XIXe siècle
L. 20,5 cm
Poids : 77,2 g
(Rayures, déformation)

60 / 80 €



167

TETARD FRÈRES (1880-1931)

Saucière

Saucière en argent 950 millièmes modèle au jonc enrubanné, sur son dormant fixé
H. 9,5 cm
L. 25 cm
Poids brut : 631 g
(Oxydations)

400 / 600 €



168

ELIE VABRE (ACTIF À PARTIR DE 1913)

Seau

Seau à bouteille en argent 950 millièmes à décor de frises de guirlandes enrubannées, gravé d'un monogramme CM
France, début du XXe siècle
H. 10 cm
Diam. 13,5 cm
Poids : 379,1 g
(Rayures, déformation, oxydation)

300 / 400 €



169

HENRI SOUFFLOT (ACTIF ENTRE 1884 ET 1910)

Couvert

Couvert à salade en argent 950 millièmes à décor de style Louis XV de feuillages, les spatules à décor de cotes torses
France, vers 1900
Poids : 197.2 g
(Rayures, oxydation)

150 / 200 €



170

Six cuillères à thé

Six cuillères à thé en argent 875 millièmes, 84 zolotniks, à décor émaillé de fleurs et de formes géométriques, les cuillerons vermeillés
Russie, Moscou, 1889
Poids brut : 106 g

80 / 120 €



171

PAGÉ FRÈRES (ACTIF ENTRE 1901 ET 1905)

Partie de ménagère

Partie de ménagère en argent 950 millièmes à décor de style Renaissance de cuirs découpés et de fleurs de lys, le dos des spatules gravées du monogrammes GM, 84 pièces, comprenant :
- 12 couvert de table
- 12 couvert à entremets
- 12 couteaux à entremets, les manches en argent fourré 950 millièmes, les lames en métal argenté

Poids brut : 400g
-12 couteaux à fruits, les manches en argent fourré 950 millièmes, les lames en argents 800 millièmes
Poids brut : 539,1 g
- 8 fourchettes à huitres
- 1 couvert à salade, le cuilleron et le fourchon à décor gravé et partiellement verméillé
- 1 pelle à fraise à décor gravé et partiellement verméillé
- 1 tartineur, le manche en argent fourré 950 millièmes, la lame en argent 800 millièmes

Poids brut : 44 g
Poids total des pièces en argent 950 millièmes : 4006,7 g
(Rayures)

Bibliographie : le présent modèle est répertorié en page 174 de l'ouvrage de David ALLAN "Le couvert et la coutellerie de table Française du XIXe siècle", Éditions FATON

3 000 / 5 000 €



172

Cafetière tripode

Cafetière tripode en argent 950 millièmes à décor de côtes torses et de coquilles, le manche latéral en bois noirci
France, fin du XIXe, début du XXe sicèle
H. 20,5 cm
Poids brut : 416,5 g
(Accident au manche, oxydations)

250 / 300 €



173

Cuillère

Cuillère à crème en argent 950 millièmes à décor de style Louis XV de feuillages, coquilles et fleurettes
France, début du XXe siècle
L. 18 cm
Poids : 105 g
(Rayures)

80 / 120 €



174

ALPHONSE DEBAIN (ACTIF ENTRE 1883 ET 1911)

Pince

Pince à main à asperges en argent 950 millièmes à décor au repoussée et ajouré de trèfles dans des entrelacs
France, époque Art Nouveau
H. 9,5 cm
Poids : 152,1 g
(Système à restaurer, une vis manquante, rayures)

Bibliographie : le présent modèle est répertorié en page 198 de l'ouvrage de David ALLAN "Le couvert et la coutellerie de table Française du XIXe siècle", Éditions FATON

100 / 150 €



175

Couvert de service

Couvert de service en argent 950 millièmes et vermeil, à décor de cannelures rudentées et motifs de rubans noués, monogrammé au revers
Poids : 212,7 g
(En partie dévermeillé, oxydations, rayures)
Dans un écrin de la maison Tallois

150 / 200 €



176

NICOLAS-RICHARD MASSON, REÇU MAÎTRE EN 1798

Moutardier

Moutardier en argent 950 millièmes à décor ajouré d'arcatures et de rinceaux, le couvercle ceint d'une frise de feuillages, la prise en forme de pomme de pin, gravé de la lettre V en partie basse
Doublure en verre bleu
France 1798-1809
H. 10,5 cm
Poids : 128,1 g
(Petites déformations, rayures)

100 / 150 €



177

Deux ronds de serviette

Lot en argent 950 (1er titre) et 800 (2ème titre) composé de 2 ronds de serviette, ciselé et guilloché
Travail français de la fin du XIX°, début XX°siècle
Poids: 54,30 g

Expert : Cabinet Vendôme Expertise

40 / 50 €



178

Ménagère

Ménagère en argent 950 millièmes à décor d'entrelacs, le dos de la spatule gravé de la lettre M, 64 pièces, comprenant :
- 12 couverts de tables
- 12 couverts à entremets
- 16 cuillères à café

France, vers 1930
Poids : 3681,4 g
(Rayures)

3 000 / 4 000 €



(Rayures)

5 000 / 7 000 €

179

OLIER & CARON (ACTIFS ENTRE 1910 ET 1934)

Ménagère

Ménagère en argent 950 millièmes à décor de style Louis XVI, de cannelures, joncs enrubannés et de feuillages, le dos des spatules gravé du monogramme JH, 108 pièces, comprenant :
- 12 couverts de table
- 12 couverts à entremets
- 12 couverts à poisson
- 12 couteaux de table, les manches en argent fourré 950 millièmes, les lames en métal argenté
- 12 couteaux à entremets, les manches en argent fourré 950 millièmes, les lames en métal argenté
- 12 cuillères à café

Poids total des pièces en argent 950 millièmes : 4614,1 g
Poids brut des pièces en argent fourré : 1685 g



180

EMILE PUIFORCAT (1897-1947)

Service à thé et café

Service à thé et café en argent 950 millièmes à décor de style Louis XVI de frises de perles et de feuillages, les prises en forme de pomme de pin, 4 pièces, comprenant :
- Théière
- Cafetière
- Pot à lait
- Pot à sucre

France, début du XXe siècle
Poids : 1736,6 g
(Quelques rayures et déformations)

On y joint
Un plateau en métal argenté d'un modèle approchant
52 x 30,5 cm
(Rayures, usure à l'argenture)

1500 / 2000 €



181

MAPPIN & WEBB

Boite

Boite à cigarettes en argent 800 millièmes à décor de jonc enrubannés, le couvercle gravé de l'inscription "Polo de la Côte d'Azur 1909"
Doublure en cèdre
Angleterre, Londres, 1906
7,5 x 19,5 x 10,5 cm
Poids brut : 801 g
(Rayures, oxydation)

500 / 700 €



182

PAUL TALLOIS (ACTIF ENTRE 1907 ET 1928)

Paire de plats de service ronds

Paire de plats de service ronds en argent 950 millièmes de forme chantournée à décor de joncs enrubannés, gravés aux initiales MM
Diam. 33 cm
Poids : 1807 g
(Rayures)

1500 / 2000 €



Signatures d’artistes.

OBJETS D’ART · LOTS 183 À 207



183

Fontaine de table

Fontaine de table en cuivre repoussé, la panse de forme balustre à décor de godrons, d'étoiles et de fleurs stylisées à six pétales, les anses à doubles volutes
Italie, XVIIe siècle
H. 60 cm
Diam. 29 cm
(Robinet manquant, quelques oxydations, abrasions et enfoncements)

600 / 800 €



184

Grand coffre de mariage

Grand coffre de mariage en cèdre, la face sculptée en méplat d'un important décor ombré au feu de scènes de cour dans deux encadrements, l'entourage à décor de rinceaux feuillagés centré d'une fontaine surmontée de grottesques, les extrémités peuplées d'un homme et d'une femme sous des dais architecturés. Le fond guilloché anciennement doré. Les cotés à décor peint de rinceaux et de fleurs.
Italie du Nord, région du Frioul, fin du XVIe siècle
La base moulurée sur quatre pieds et le couvercle ouvrant partiellement sur charnières (postérieurs)
67 x 145 x 55 cm
(Usures à la polychromie, fentes, abrasions, petites piqûres d'insectes xylophages)

1000 / 1200 €



185

Sculpture fragmentaire

Sculpture fragmentaire en bois représentant un ange
Travail du XVIIIe siècle
H. 35 cm
L. 78 cm
(Accidents, manques, fentes, galeries et trous d'insectes xylophages au dos)

200 / 300 €



1000 / 1500 €

186

Cartel

Cartel de forme violonnée et sa console d'applique, à décor marqueté en première partie de laiton sur fond d'écaille de tortue, de rinceaux fleuris, vrilles et enroulements. Ornementation en bronze ciselé et doré rocaille.
Cadran émaillé blanc à cartouches et chiffres romains et mouvement signés Marc Delamarre à Paris.
Certains ornements en bronze poinçonné au C couronné (poinçon en application sur les bronzes entre mars 1745 et mars 1749).
Epoque Louis XV.
(Suspension modifiée de type Brocot, une baguette vermoulue au revers de l'amortissement, restaurations, petits manques et soulèvements à la marqueterie).
Hauteur du cartel : 81 cm.
Hauteur de la console : 36 cm.

Expert : Monsieur Morgan Blaise



187

ÉMILE ANDRÉ BOISSEAU (1842-1923)

La Jeunesse entre l'Amour et l'Amitié

Groupe en bronze patiné
Signé sur la terrasse
Cachet de fondeur "Colin" sur la terrasse
H. 60 cm
(Quelques légères usures à la patine)

1000 / 1500 €



188

Pendule

Pendule en bronze patiné noir et doré à décor de deux amours sur une terrasse décorée de guirlandes enrubannées, le cadran émaillé blanc, index des heures à chiffres romains, à chiffres arabes pour les minutes, signé Festeau le Jeune, Horloger du Roi à douze heure, les aiguilles fleurdelisées en laiton doré, le cadran surmonté d'une guirlande enrubannée et d'un trophée d'amour
Mouvement à remontage à clef, complet de sa clef, suspension Brocot, complet de son timbre
France, Paris, époque Napoléon III
H. 40 cm
(Usures à la patine, mécanisme non garanti)

300 / 500 €



189

JEAN-BAPTISTE PILLEMENT, DANS LE GOÛT DE

Paravent

Paravent à trois feuilles à décor peint sur toile de chinoiseries sous des pagodes, surmontées de motifs de girandoles
XIXe siècle
151 x 50,5 cm chaque feuille (largeur totale : 152 cm)
(Usures, trous et manques)

150 / 200 €



190

Deux figures allégoriques de sources

Bronze patiné
France, fin du XIXe siècle
H. 44 cm et 44,5 cm
(Petite usure à la patine)

400 / 600 €



191

JACOB PETIT (1796-1868), DANS LE GOÛT DE

Vase

Vase à col évasé reposant sur un piédestal en porcelaine émaillée et dorée à décor de deux cartouches centraux représentant un bouquet de fleurs jetées sur une face et une scène galante sur l'autre face entourés de feuillages, de guirlandes de fruits et de coquilles sur fond de fleurettes et de semis de fleurs, le bord intérieur rehaussé de peignées dorées
France, fin du XIXe siècle
Signé CL au revers
H. 35,5 cm
La vasque vissée au piédestal
(Usure à la dorure, oxydation, un trou dans la vasque)

60 / 80 €



192

FRANÇOIS-CLÉMENT MOREAU (1831-1865), D'APRÈS

Psyché

Groupe en bronze patiné
Signé sur la terrasse
48 x 34 x 17 cm
(Petits frottements et usures à la patine)

1000 / 1500 €



193

PAUL NICOLAS DIT D'ARGENTAL (1875-1952) À NANCY

Vase fuseau

Vase fuseau en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage de rivière dans les tons verts
Signé dans le décor
H. 18 cm

80 / 120 €



194

GERMAIN RASPILLER (1881-1956)

Vase

Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage de montagnes dans des tons orangés
Signé dans le décor
H. 16 cm

40 / 60 €



195

Lampe champignon

Lampe champignon en fer forgé à décor de pampres de vigne, l'abat-jour en verre marmoréen de plusieurs tons
France, début du XXe siècle
H. 40,5 cm
(Petites rayures, système électrique non vérifié)

30 / 50 €



196

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Chrysanthèmes japonais

Important vase à panse renflée et légèrement côtelée en verre translucide ambré partiellement givré à l'acide à décor japonisant de fleurs et de nuées en émaux durs
Signature en relief et dorée en bas de la panse "Gallé déposé"
Vers 1896
H. 35 cm
Diam. Du col : 17 cm
(Quelques usures à l'émail et à la dorure)

Un modèle comparable est conservé au Musée des Arts Appliqués de Budapest

Provenance :
- Acquis lors d'une vente à l'Hôtel Drouot le 26 octobre 1990

Bibliographie :
- Gabriella BALLA, Takuya KIDA, Japonism and Art Nouveau, chez Art Impression, à Tokyo, 2020

8 000 / 12 000 €



197

GASTON ÉTIENNE LEBOURGEOIS (1880-C.1956)

Pigeon voyageur

Bronze à patine verte nuancée
Fonte d'édition ancienne
Signé du monogramme de l'artiste sur le socle et gravé de la mention "modèle"
22,5 x 29 x 14 cm
(Très légère usure à la patine, le socle percé deux fois)

Provenance : Pièce acquise auprès de l'artiste par la famille de l'actuel propriétaire

6 000 / 8 000 €



198

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Vase

Vase à section losangique en verre multicouche dégagé à l'acide, doré et partiellement irisé, dépoli à l'intérieur, à décor d'une sauterelle dans des fougères et dans des plantes aquatiques
Signé E. Gallé Nancy au revers
Vers 1890
H. 19 cm
(Un éclat en partie haute, importante usure à la signature, usure à la dorure)

600 / 800 €



199

GENEVIÈVE GRANGER (1877-1967)

Femme donnant une grappe de raisins à un enfant

Groupe en bronze à patine verte
Signé sur la terrasse
23 x 29 x 9,5 cm
Sur un socle en marbre vert veiné
(Petites usures à la patine)

300 / 500 €



200

JARMILA PLOCKOVA MUCHA (NÉE EN 1950) POUR MILDA CRYSTAL GLASS

Vase conique « Les Colombes »

Vase conique « Les Colombes » à col évasé en cristal blanc à décor gravé
Signé en haut
Numéroté 97/150 au revers
H. 16 cm

30 / 50 €



201

INDE, XXE SIÈCLE

Paire de fauteuils

Paire de fauteuils à dossier incurvé couverts sur toutes les faces de feuilles de métal argenté rehaussées de liserets de frises de perles, les consoles d'accotoirs et les extrémités du dossier se terminant par des têtes de béliers, les pieds sabres
88 x 63 x 56 cm
Les assises garnies de tissu noir à motif de nuées argentées
(Quelques rayures et chocs, petites traces d'oxydation)

500 / 800 €



202

SCHNEIDER

Lampe champignon, modèle Aubépines

Verre multicouche à décor dégagé à l'acide
France, vers 1920
Signature au berlingot sur le pied
H. 19 cm
(Quelques petites rayures, système électrique non vérifié)

200 / 300 €



203

FRANÇOIS POMPON (1855-193), D'APRÈS

Grand ours polaire noir

Bronze à patine noire
Épreuve posthume à la cire perdue
Signé sur la patte, numéroté KL 2/8
Cachet du fondeur EBANO
22,5 x 41 x 10 cm
Accompagné d'un justificatif de tirage
Avec un socle en marbre beige veiné

1800 / 2200 €



204

MÉLANIE QUENTIN (NÉE EN 1946)

Femme accroupie, 1997

Groupe en bronze à la cire perdue à patine verte
Signé, numéroté 8/8, et daté 97 en partie basse
Cachet de fondeur Paumelle
H. 44 cm
(Petites usures à la patine)

400 / 600 €



205

FRANÇOIS POMPON (1855-193), D'APRÈS

Grand ours brun

Bronze à patine noire
Épreuve posthume à la cire perdue
Signé sur la patte, numéroté Q 3/8
Cachet du fondeur EBANO
28 x 42 x 13 cm
Accompagné d'un justificatif de tirage
Avec un socle en marbre beige veiné

2000 / 2500 €



206

FRANÇOIS POMPON (1855-193), D'APRÈS

Foulque

Bronze à patine noire
Épreuve posthume à la cire perdue
Signé sur la patte, numéroté S 1/8
Cachet du fondeur EBANO
27 x 18,5 x 8,5 cm
Accompagné d'un justificatif de tirage
Avec un socle en marbre beige veiné

1000 / 1500 €



207

CHRISTINE SEBAH (NÉE EN 1948)

Femme assise tenant sa jambe, 2000

Groupe en bronze à patine nuancée
Signé, numéroté 6/8, daté en partie basse
Cachet de fondeur BARBERI
H. 21 cm
(Petites traces d'oxydations)

150 / 200 €

Signatures modernes.

DESIGN · LOTS 208 À 216



mesenchères



208

CLAUDE LALANNE (1925-2019) SCULPTEURE & ARTCURIAL ÉDITEUR

« Grand Éventail »

« Grand Éventail » modèle initialement créé vers [1980], notre épreuve numérotée 17/350
Vase formant bouquetière dans sa partie centrale
Épreuve en bronze patiné or.
Signé « Cl. LALANNE » à gauche sur la base, porte le cachet d'éditeur « ARTCURIAL » et la justificatif « 17/350 » au tas sous la base.
Haut. 17 cm - Long. 34,5 cm - Prof. 6 cm
Usures éparses à la patine.

Bibliographie et œuvres en rapport :

- Paul Kasmin (sous la direction de) - Claude & François-Xavier Lalanne : art , work , life. Éditions Rizzoli, 2012. Modèle identique visible sur une photographie prise in situ dans la maison-atelier de Claude et François-Xavier Lalanne à Ury (Seine-et-Marne) reproduite dans cet ouvrage (sans pagination).
- Adrian Dannatt - François-Xavier & Claude Lalanne : Dans le domaine des rêves - Éditions Rizzoli, 2018. Modèle identique visible sur une photographie prise in situ dans la maison-atelier de Claude et François-Xavier Lalanne à Ury (Seine-et-Marne) reproduite page 52.

Expert : Emmanuel Eyraud

En exposition à l'Hôtel Drouot : Florilège d'OEuvres Choisies du 29/10 au 10/11

10 000 / 15 000 €



209

CHARLES (1907-1978) & RAY EAMES (1913-1988) · ÉDITEUR MOBILIER INTERNATIONAL

Lounge chair et son ottoman, vers 1970

Le piètement en aluminium laqué noir, patins en plastique blanc, coques et dossiers en placage de bois exotique thermoformé, garnitures en cuir noir capitonné
Étiquette de l'éditeur sous le fauteuil et sous l'ottoman
Modèle créé en 1956
Dim. Du fauteuil 79 x 84 x 90 cm (environ)
Dim. De l'ottoman 43 x 65 x 55 cm (environ)
(Quelques petits chocs aux coques en bois, l'arrière du dossier insolé, légère rayure à la garniture)

2500 / 3500 €



210

JEAN LURCAT (1892-1966)

Ciel

Tapisserie en laine de couleurs
Atelier Raymond PICAUD à Aubusson
Signée dans la trame en bas à gauche
Signée et titrée au revers sur le bolduc
130 x 90,5 cm

1000 / 1500 €



211

PETER HVIDT (1916-1986) ET ORLA MØLGAARD-NIELSEN (1907-1993) POUR FRANCE & SON EDITEUR, DANEMARK

Six tables basses Pinwheel

Suite de six tables basses modulables modèle Pinwheel (n°523), chaque plateau de forme triangulaire à bords concave/convexe en teck et les pieds amovibles en métal doré
Vers 1955
47 x 65 x 43,5 cm / Diam. total des 6 tables : 130,5 cm
(Usures et traces aux plateaux, oxydations, manque des patins)

300 / 500 €



212

MADO JOLAIN (1921-2019)

Coupe

Coupe de forme libre en terre cuite lustrée métallique, les bords retroussés sur l'intérieur et les côtés à deux prises rondes dans la masse
Signée au revers
29 x 21 x 16 cm (environ)
(Rayures au lustre, usures)

300 / 400 €



213

HAMILTON CONTE PARIS, MODÈLE DALIAN

Table basse

Table basse à plateau ovale en placage de noyer vernis, le piètement en bois laqué anthracite
Plaque d'éditeur sur le plateau
Vers 2010
40 x 120 x 70 cm
(Rayures au plateau, quelques chocs, petits éclats au placage)

400 / 600 €



214

GAE AULENTI (1927-2012) · MARTINELLI LUCE EDITEUR

Lampe Pipistrello

Lampe Pipistrello, en aluminium laqué blanc, le réflecteur en plastique thermoformé blanc
Vers 1970
Marque de l'éditeur au revers
H. 70 cm (environ)
(Petites éraflures, quelques déformations au réflecteur dus à la chaleur, un trou au réflecteur, en état de fonctionnement au jour de l'expertise, système électrique non garantie)

300 / 500 €



215

ARDECO (PIERRE BOBIN), À VALLAURIS

Servante de bar

Servante de bar à deux niveaux en fer forgé et carreaux de faïence émaillée à motifs de fruits, légumes et animaux marins
Vers 1960
44 x 62 x 78 cm
(Manque trois carreaux sur le plateau inférieur, éclats, oxydations)

80 / 120 €



216

RICHARD ORLINSKI (NÉ EN 1966)

Standing Bear

Épreuve en résine blanche
120 x 69 x 85 cm
Signé sur plaque, gravé HCN et numéroté 3/8
(Accident à l'oreille droite, petits chocs, frottements)

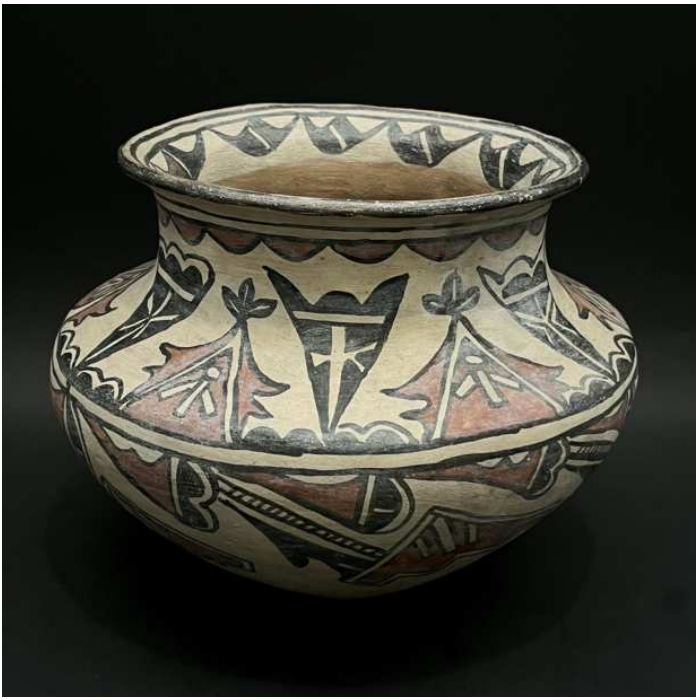
6 000 / 8 000 €

mesenchères



Signatures d'ailleurs.

ARTS D'AILLEURS · LOTS 217 À 224



217

ACOMA OU LAGUNA, NOUVEAU-MEXIQUE, ÉTATS-UNIS

Jarre à eau, dite olla

Fin du XIXe - début du XXe siècle
Terre cuite à engobe crème, décor peint noir et rouge, marques d'usage et usures de surface.
Hauteur : 25 cm ; diamètre : 32 cm.

Historique : selon les informations transmises, cette jarre et celle qui l'accompagne ont été transportées de Québec au Havre en 1965. Une étiquette de leur caisse de transport, conservée, mentionne le paquebot Carmania, de la Cunard Line.

La panse arrondie, soulignée d'un épaulement marqué, supporte un col légèrement concave à lèvre évasée bordée de noir. Deux registres peints associent des feuilles fendues, des rameaux trilobés et des motifs géométriques aux contours étagés. Les aplats rouges et noirs se répondent sur l'engobe crème, dans une composition équilibrée qui épouse les changements de volume.

Façonnées sans tour, les jarres à eau d'Acoma et de Laguna témoignent de traditions voisines, dont les formes et les décors présentent de nombreuses affinités. Le répertoire végétal et les formes évoquant des nuages inscrivent cet exemplaire dans un univers où l'eau et la croissance occupent une place essentielle. Une jarre d'Acoma conservée au Keramikmuseum de Mettlach offre un rapprochement pour son profil, son bord noir et son décor de feuilles fendues sur fond crème.

Bibliographie générale :
Dwight P. Lanmon et Francis H. Harlow, The Pottery of Acoma Pueblo, Santa Fe, Museum of New Mexico Press, 2013.

Référence comparative :
Keramikmuseum Mettlach, jarre à eau d'Acoma, 1880-1890, inv. 117/526, hauteur 25,4 cm ; reproduite dans Charlotte Jacob-Hanson, « From Santa Fe to Mettlach: Pueblo Pottery and "Curiosities" in the Villeroy and Boch Keramikmuseum », Ceramics in America, 2020, fig. 8.

Expert : Serge Reynes, société Origine expert

800 / 1200 €



218

ZUNI (A:SHIWI), NOUVEAU-MEXIQUE, ÉTATS-UNIS

Jarre à eau, dite olla

Fin du XIXe - début du XXe siècle
Terre cuite à engobe crème, décor peint noir et rouge, usures de surface, petite perforation rituelle localisée sur la panse.
Hauteur : 23 cm ; diamètre : 33 cm.

Ancienne étiquette sous la base portant le numéro 74.

Historique : selon les informations transmises, cette jarre et celle qui l'accompagne ont été transportées de Québec au Havre en 1965. Une étiquette de leur caisse de transport, conservée, mentionne le paquebot Carmania, de la Cunard Line.

La panse généreusement arrondie se resserre vers une large ouverture à col court. Sur l'engobe crème, des bandes hachurées entrecroisées encadrent des triangles rouges et des motifs noirs aux contours découpés. L'alternance des aplats et des lignes fines donne au décor un mouvement ample, accordé aux courbes du vase.

Les ollas étaient destinées à recueillir, transporter et conserver l'eau. Le décor de cet exemplaire est à rapprocher de figures de chauves-souris stylisées dont les ailes hachurées sont associées à la pluie. Une jarre conservée à la Fondation Vilcek, datée vers 1880, présente une composition très proche et des dimensions presque identiques.

Bibliographie générale :
Dwight P. Lanmon et Francis H. Harlow, The Pottery of Zuni Pueblo, Santa Fe, Museum of New Mexico Press, 2008.

Référence comparative :
Fondation Vilcek, Zuni k'yabokya de'ele (water jar), vers 1880, inv. VF2014.01.02, hauteur 22,9 cm, diamètre 33 cm ; reproduite dans Cassandra Sandoval et al., Pueblo Treasures from the Silverman Museum, Denver Public Library, 2005, p. 58-59, cat. no 22.

Expert : Serge Reynes, société Origine expert

1000 / 1500 €



219

CHINE, PÉRIODE MING (1368-1644)

Vase

Vase en céramique émaillée beige de type cizhou, à décor en brun de personnages, oiseaux, félin et végétaux dans des frises géométriques.
(Éclats et usures).
H. 27 cm

Expert : Cabinet Ansas-Papillon-De Léry

500 / 700 €



220

CHINE, XXE SIÈCLE

Paire de bouts de canapé

Paire de bouts de canapé en bois naturel mouluré, l'intérieur des plateaux canné, repose sur quatre pieds légèrement galbés
50 x 51 x 52 cm
(Fentes, petits chocs, frottements aux plateaux, un pied réanté)

40 / 60 €



221

CHINE, VERS 1900

Vase balustre

Vase balustre en porcelaine et émaux polychromes, représentant une jeune femme et enfants sur une terrasse arborée. Des calligraphies complètent l'ornementation. Les anses en forme de chauves-souris ou tiges feuillagées ajourées stylisées.
Éclats, egrenures, défauts de cuisson.
H. 42 cm

Expert : Cabinet Ansas-Papillon-De Léry

80 / 120 €



222

CHINE, FIN DU XIXE SIÈCLE

Table

Table à jeux à plateau de forme carrée en bois exotique ouvrant à quatre tiroirs en ceinture, à décor de motifs d'entrelacs aux angles des montants
81 x 90 x 90 cm
(Rayures, petits chocs, accidents et fentes, deux pieds réantés)

200 / 300 €



223

CHINE, CANTON, FIN DU XIXE SIÈCLE-DÉBUT DU XXE SIÈCLE

Grande coupe pansue

Grande coupe pansue en porcelaine émaillée à décor de scènes de palais et courtisanes dans des cartouches, la lèvre à décor d'oiseaux, insectes et chauve-souris
Diam. 32,5 cm
H. 13 cm
(Egrenures, petits défauts de cuissons et usures à la polychromie)

200 / 300 €



224

CHINE, XIXE SIÈCLE

Vase rouleau

Vase rouleau en porcelaine et émaux de style famille verte, à décor de lettrés conversant.
Fond percé.
H. 38 cm

Expert : Cabinet Ansas-Papillon-De Léry

300 / 400 €

Signés en bas à droite.

TABLEAUX ET ŒUVRES SUR PAPIER · LOTS 225 À 253





225

ARNOLD HOUBRAKEN (DORDRECHT, 1660 - AMSTERDAM, 1719)

Le Christ et la Samaritaine au puit

Toile marouflée sur un panneau de chêne
Signé en bas à droite "A. Houbraken"
48 x 37 cm
(Restaurations anciennes)
Dans un cadre en bois doré

Porte une étiquette ancienne au revers "Jésus et la Samaritaine par Arnold Houbraken".
Houbraken Arnold né à Dordrecht (Hollande) en 1660 mort en 1719. Elève de van Drillenburg, de J. La Vecq et de Hoogstraten, il s'établit à Amsterdam et séjourna à Londres près d'une année. Sa caractéristique est un faire très soigné. Il était très versé dans les antiquités et a écrit une vie des peintres flamands et Hollandais en 3 volumes in 8."

1000 / 1500 €



226

ÉLISABETH SELDRON (ACTIVE VERS 1690-1735), ATTRIBUÉ À

Scène de fête dans un bois

Huile sur cuivre
56 x 77 cm
(Réseau de craquelures, déformation de la plaque, frottements, principalement dans les marges, restaurations)
Dans un riche cadre Barbizon en bois et stuc doré de style Régence
(Petits accidents, restauration)

2000 / 3000 €



227

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA PREMIÈRE PARTIE DU XIXE SIÈCLE

Portrait d'un chasseur

Huile sur toile
56 x 46 cm
(Réseau de craquelures, un petit trou)

150 / 200 €



228

LOUIS WATTEAU (1731-1798) DIT WATTEAU DE LILLE

Philosophe méditant sur la nature

Huile sur toile
Signée en bas à droite
66 x 83,5 cm
(Léger réseau de craquelures, restauration)
Dans un cadre en bois doré à motifs de filet enrubanné et d'une frise de perles

Bibliographie :
- Les Watteau de Lille, Gaëtane Maës, LP252, p 245

Provenance :
- Collection A. H. Vente Paris, Drouot, 19-20 décembre 1913

2000 / 3000 €



229

ATTRIBUÉ À JOSEPH MARIE VIEN (1716 - 1809)

Portrait d' Edme Ponsignon (1724-1789), notaire et procureur fiscal à Vitry-sur-Seine

Pastel
Hauteur : 59 cm
Largeur : 48,5 cm
Trace de signature au centre à droite et daté 1759. Au dos une inscription ancienne 'portrait du notaire Pontignon / à Versailles / signé Vien / date 1759'
Provenance : vente Yves le Moyne, 5 février 1912, experts : Sortais, Duchesne, Duplan, commissaire-priseur
Baudoin, n°65 (non reproduit)
Bibliographie : T. Gaehtgens et J. Lugand, Joseph-Marie Vien (1716-1809), Paris, 1988, p.226 (oeuvre perdue)
Neil Jeffares, Dictionary of Pastellists before 1800, Unicorn Publishing Group, 2006, page 539 (oeuvre perdue), version en ligne consultée le 13 octobre 2026, n°J.7568.103
Le portrait et le pastel sont les deux genres exceptionnellement pratiqués par Joseph-Marie Vien, renommé pour ses peintures d'histoire aux sujets tirés de l'Antiquité. Nous connaissons quelques rares portraits à l'huile de sa main, dont les plus notoires sont le portrait de la marquise de Migieu, conservé au musée d'art de Nantes (1764), son autoportrait (Versailles, 1745), le portrait du sculpteur Saly (Copenhague, 1745), le Portrait de Jacques-Louis David adolescent (musée des Beaux-Arts d'Angers,1765) et enfin, celui de son fils au musée Fabre
de Montpellier (vers 1778).
Neil Jeffares, dans son Dictionnaire des pastellistes avant 1800, dénombre une dizaine de pastels de Joseph-Marie Vien. Quatre d'entre-eux sont des portraits, dont à nouveau celui de Vien le Jeune (Béziers, musée des Beaux-arts). Nous savons aussi que quatre ans avant notre oeuvre, Vien a exposé des pastels, aujourd'hui disparus, au Salon de Toulouse de 1755.
Notre portrait anciennement identifié comme M. Pomtignon, représente plus probablement Edme Ponsignon (1724-1789), notaire et procureur fiscal à Vitry-sur-Seine
Nous remercions M. Neil Jefares pour son aide dans la description de notre pastel.

Expert : Monsieur Stéphane Pinta - Cabinet Turquin

4 000 / 6 000 €



230

MARIE-MARGUERITE, DIT MARIA, CHENU (BELLEVILLE, 1829 - PARIS, 1905)

Épisode de la vie de Charles XII, roi de Suède

Panneau parqueté
Hauteur : 49,9 cm
Largeur : 60,5 cm
Signé et daté 1858 en bas à droite
Cadre à canaux avec étiquette de Souty
Notre tableau est probablement celui du salon de 1859, décrit dans le catalogue sous le n°587; "Épisode de la vie de Charles XII, roi de Suède : .... Eh ! sire, la bombe, dit le secrétaire tout ému. - Eh bien ! reprend le roi de Suède, qu'a de commun la bombe avec ce que je vous dicte ? Continuez".

Expert : Monsieur Stéphane Pinta, cabinet Turquin

800 / 1200 €



231

ÉCOLE DU XIXE SIÈCLE

Vue d'une ville italienne depuis la mer

Huile sur toile
Datée en bas à gauche, 5 octobre 1826
15 x 35 cm
(Toile légèrement détendue)
Cadre en bois patiné blanc

60 / 80 €



232

JEAN-BAPTISTE LEPRINCE (1734-1781), D'APRÈS

Le désordre

Huile sur toile
46 x 56 cm
(Petites craquelures, rentoilage, petites restauration)
Dans un cadre en bois doré de style Louis XV à décor de coquilles et de rinceaux
(Petits accidents)

400 / 600 €



233

JOHANNES HENDERIKUS MORRIEN (1819-1878), ATTRIBUÉ À

Paysage animé en bord de mer dans une ville du Nord

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite, 67
18 x 35,5 cm
(Petits frottements dans les marges, une restauration)
Dans un cadre en bois et stuc doré à motifs de guirlandes et d'une frise de perles

250 / 300 €



234

ECOLE HOLLANDAISE DU XIXE SIÈCLE

Scène animée près d'un port

Huile sur toile
Porte une signature H. CASSELMAN en bas à gauche et daté 68
61 x 76,5 cm
(Léger réseau de craquelures)
Dans un beau cadre d'époque Restauration en bois doré
(Craquelures, usure à la dorure)

400 / 600 €



235

WOUVERMANS, D'APRÈS

Halte de cavaliers

École flamande du XVIIIe siècle
Halte de cavaliers
Huile sur toile
46 x 55,5 cm
(Restauration, toile réencollée)
Dans un cadre en bois du XIXe siècle en bois mouluré et marqueté dans les angles à motifs de rinceaux

400 / 600 €



236

EDUARD VON GRUTZNER (1846 -1925), D'APRÈS

Portrait de moine

Procédé de reproduction sur cuivre
Porte une signature en bas à droite
24 x 18 cm
Dans un cadre en bois naturel et bois noirci

40 / 60 €



237

HERMANUS II KOEKKOEK (1836-1909)

Un bateau près d'une berge

Huile sur toile
Signée J. VAN COUVER en bas à droite
36 x 45,5 cm
(Petites craquelures, toile légèrement détendue, restauration)
Dans un cadre en bois mouluré, noirci et plaqué à l'imitation de l'écaille

300 / 500 €



238

JOSEPH LAFFERRIERE (1867-1954)

Le salon-atelier d'hiver, château de Rémicourt

Huile sur panneau
Signée en bas à droite, titrée au dos
55 x 45,5 cm
(Déformation du panneau, légères usures et traces)

100 / 150 €



239

FRANÇOIS LEGRAND (NÉ EN 1951)

Nature morte de pommes et de poires sur un échiquier, 1998

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
65 x 81 cm
(Une trace de frottement en partie gauche)
Dans un cadre en bois doré et laqué noir

300 / 500 €



240

ALLAN OSTERLIND (1855-1938)

Grande maternité

Huile sur toile
Signée en bas à droite
147 x 114,5 cm
(Réseau de craquelures, frottements, toile légèrement détendue dans le coin supérieur droit, petite restauration)
Dans un cadre en bois doré et laqué noir
(Petites usures)

Bibliographie : La présente œuvre est répertoriée dans le catalogue raisonné de l'artiste sous l'identifiant ALL198

800 / 1200 €



241

MERIO AMEGLIO (1897-1970)

Rue Royale

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Titrée et contresignée au dos
50,5 x 60 cm (63,5 x 72 cm avec cadre)

200 / 300 €



242

ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)

Nu étendu

Eau-forte sur papier
28 x 23 cm (à vue)
(Papier légèrement jauni)
Sous verre dans une baguette en bois de placage
(Petits accidents)

30 / 50 €



243

FRANÇOIS LEGRAND (NÉ EN 1951)

Enfant allongé

Huile sur isorel
Signée en bas à gauche
46 x 65,5 cm
Dans un cadre en bois noirci

800 / 1200 €



244

ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)

Paysage dans une clairière

Eau-forte sur papier
28 x 23 cm (à vue)
(Papier légèrement jauni)
Sous verre dans une baguette en bois de placage
(Petits accidents)

30 / 50 €



245

ENDRÉ NEMES (1909-1985)

Nature-morte aux deux roses

Huile sur toile
Signée en bas à droite
53,5 x 45 cm
Dans un cadre en bois de placage et bois doré
(Accidents au placage)

400 / 600 €



246

LADISLAS KIJNO (1921-2012)

Les folies de Kijno, 2005

Feutre sur papier froissé
Signé, daté en bas à gauche
Avec envoi en bas au centre
62,5 x 57 cm
Sous verre dans une baguette en bois laqué noir

Provenance : collection personnelle de l'encadreur de l'artiste

100 / 150 €



247

LADISLAS KIJNO (1921-2012)

Bouddha, 2005

Feutre sur papier
Signé en bas à gauche, daté en bas à droite
Avec envoi en bas à droite
21 x 15 cm (à vue)
Sous verre dans une baguette en bois laqué rouge

Provenance : collection personnelle de l'encadreur de l'artiste

40 / 60 €



248

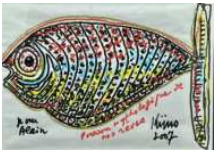
LADISLAS KIJNO (1921-2012)

"De la musique avant toute chose", hommage à Pierre Boulez, 2005

Gravure rehaussée à l'aérosol sur papier
Signée et datée en bas à droite, titrée en bas à gauche
Avec envoi en bas à droite
98 x 78,5 cm (à vue)
(Rousseurs)
Sous verre dans une baguette en bois laqué noir

Provenance : collection personnelle de l'encadreur de l'artiste

100 / 150 €



249

LADISLAS KIJNO (1921-2012)

Poisson mythologique de nos rêves, 2007

Feutre noir et acrylique sur papier
Signé, titré, daté en bas vers la droite
Avec envoi en bas à gauche
20 x 29 cm (à vue)
(Petites taches en partie haute)
Sous verre dans une baguette en bois laqué noir et doré

Provenance : collection personnelle de l'encadreur de l'artiste

60 / 80 €



250

LADISLAS KIJNO
(1921-2012)

Bouddha, 2003

Feutre sur papier
Signé, daté en bas à droite
Avec envoi en bas à gauche
29 x 20 cm (à vue)
(Rousseur en haut)
Sous verre dans un cadre en bois laqué rouge

Provenance : collection personnelle de l'encadreur de l'artiste

40 / 60 €



251

NICOLAS MANEV (1948-2018)

Abstraction rouge et bleue

Huile sur toile
Signée en bas à droite
82 x 65,5 cm

200 / 300 €



252

LADISLAS KIJNO
(1921-2012)

Tzara au monocle, 2005

Feutre sur papier froissé
Signé, daté en bas à droite
40 x 40 cm
Sous verre dans une baguette en bois laqué noir

Provenance : collection personnelle de l'encadreur de l'artiste

80 / 120 €



253

TRÉMOIS PIERRE-YVES
(1921-2020)

Bestiaire solaire, 1975

Ouvrage illustré de 11 gravures originales de Trémois, chez André et Pierre Gonin, à Lausanne, 1975
45 x 32 cm
Le dos relié en velin, dans son étui toilé beige d'éditeur, exemplaire signé par l'artiste, exemplaire faisant parti de la suite de 130 sur vélin de Rives, non numéroté
Envoi au feutre noir de l'artiste accompagné d'un dessin original à l'encre représentant un œil de profil

200 / 300 €

Notes.

Ordre d'achat.

Signatures d'automne

Vendredi 13 novembre 2026 · 13 h 30 · Hôtel Drouot · salle 5

FORMULAIRE EN LIGNE

☐ Ordre d'achat écrit ☐ Enchère par téléphone

NOM ET PRÉNOM / SOCIÉTÉ

DATE DE NAISSANCE

ADRESSE

CODE POSTAL · VILLE · PAYS

TÉLÉPHONE (POUR LES ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE)

COURRIEL

N° LOT	DÉSIGNATION	LIMITE EN € (HORS FRAIS)

Après avoir pris connaissance des conditions générales de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées, les lots désignés ci-dessus, frais de 29 % TTC en sus (14,28 % TTC pour les lots judiciaires). Les ordres doivent parvenir au plus tard la veille de la vente à 18 h, accompagnés de la copie d'une pièce d'identité et d'un relevé d'identité bancaire. Les enchères par téléphone sont un service gracieux : en cas de liaison impossible, la maison de ventes pourra enchérir pour mon compte jusqu'à l'estimation basse.

DATE

SIGNATURE (OBLIGATOIRE)

À retourner à ventes@mesencheres.fr

MESENCHERES.FR · 62 rue Alphonse Pallu · 78110 Le Vésinet
Tél. 01 80 70 96 75 · WhatsApp 07 66 50 19 00

Conditions spécifiques.

Signatures d'automne · Vendredi 13 novembre 2026 · 13 h 30

EXPOSITION ET VENTE

Exposition publique à l'Hôtel Drouot, salle 5, le jeudi 12 novembre de 11h00 à 20h00 et le vendredi 13 novembre de 11h00 à 12h00. Vente le vendredi 13 novembre 2026 à 13h30.

MAGASINAGE DROUOT

Après la vente, les lots sont entreposés au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini, 75009 Paris (01 48 00 20 18 · magasinage@drouot.com), où ils sont remis sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté. Des frais de dossier et de stockage, fixés par Drouot selon la nature du lot, s'appliquent à compter du lendemain de la vente.

BIJOUX, MONTRES ET PETITS OBJETS PRÉCIEUX

Ils ne descendent pas au magasinage : ils reviennent à la salle des ventes du Vésinet, 8 place du Marché, 78110 Le Vésinet, où ils peuvent être retirés à partir du lundi 16 novembre, les mardis et mercredis de 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h, ou sur rendez-vous via ventes@mesencheres.fr. Ils sont conservés un mois sans frais ; au-delà, les frais de stockage prévus à l'article 6 s'appliquent.

ENVOIS

Sur demande écrite, et après règlement, la maison peut organiser un envoi par un transporteur de votre choix, à vos frais et sous votre responsabilité.

ENCHÉRIR SUR DROUOT.COM

TOUTES NOS VENTES

VENTE AUX ENCHÈRES
HÔTEL DROUOT

mesencheres.fr
01 80 70 96 75
ventes@mesencheres.fr

